Мария Малухина

[letters4maria@gmail.com](mailto:letters4maria@gmail.com)

МОРЕ. ЗВЕЗДЫ. ОЛЕАНДР

моно

*(или стерео)*

ДАШКА, 16 лет

1

ДАШКА. Девяносто восемь, девяносто девять, шестьсот. Надо открыть глаза. До шестиста же достаточно, да? Да же? Все ведь давно закончилось. Я же начала считать, когда Алису уже не было слышно. Я же специально слушала, сквозь море, сквозь сверчков этих ночных дурацких, чтобы перестало быть слышно. И когда перестало, я начала считать до шестисот. Или шестиста? Какая разница. Надо просто открыть глаза. Там ничего страшного нет. Страшное – все. Закончилось. Было, да сплыло.

*И… Оскар за самую дебильную шутку отходит к Даше. Даша молодец. Давай уже, открывай глаза.*

А вдруг там все еще… А вдруг еще видно? Но должно же уже отнести в море. А почему в море, если прибой. Прибой же, блин, наоборот его к берегу прибьет? А-а-а-а-а. Фак, фак, фак. Хотя, говорят же, не лежите долго в море на матрасе, заснете, вас в Турцию отнесет. Какую-то тетку, вроде, когда-то унесло. А что ж она до Турции ела и пила? И как не сгорела нафиг? Она же, наверное, вообще как деревяшка обугленная, к Турции причалила. Хотя, сколько, вот, отсюда до Турции? День? Два? Может, это вообще миф. Городская, там, легенда. Только не городская, а пляжная. Может, его все-таки унесло? И несет себе в сторону Турции. Там, наверное, подводные течения, вот его этим течением и того.

Блин, вот обычно глаза же закрывают, когда страшно, да? Когда в ужастике кто-то вот-вот выпрыгнет, можно через руку смотреть – поднес к глазам пальцы, и через них, чтобы в нужный момент отгородиться. Но там, когда выпрыгивают, это же всего секунду длится, а потом ты открываешь глаза спокойно. Потому что пока опять закадровая музыка зловещая не начнется, можно расслабиться, все норм. А тут-то что делать? Когда все время? Когда длинно страшно? Когда как началось, так и длится?? И не заканчивается?

*Ну, подожди, вот смотри, ты сейчас откроешь глаза. Все очень просто. Впереди – море, над – звезды, тоже над, но пониже – олеандр. Все. Ничего там больше нет.*

А если есть?

*Ну, блин, если есть, то надо отвернуться и валить. На космических скоростях.* *Так. Про валить на скоростях, это мы, конечно, поторопились. Надо подумать. Надо хорошо подумать, потому что тут можно так попасть…*

Уже, блин, попала!

*Попала-то попала, а можно еще больше. По-серьезному. На всю жизнь попасть.*

А это, блин, не на всю жизнь?

*Так, спокойно. Споко. Щас мы что-нибудь придумаем. Щас мы успокоимся и быстро, четко, слаженно придумаем план действий. Как Тамара Васильевна говорит, «план – это уже полдела».*

Такое ощущение, что этого всего вообще нет. Школы нет, Тамары Васильевны, всего класса. Родителей тоже нет. Ленки нет. Как будто это вообще не моя жизнь. Есть только сейчас. Песок в трусах, море, олеандр этот. Олеандр. Слово какое идиотское.

*Если любое слово долго повторять, оно станет идиотским.*

Но «олеандр» особенно. «Др» этот. А без «др» был бы «олеан». «Олеанская дева». Или орлеанская? Не важно. И Жанна Д’Арк такая в веночке олеандровом. Хотя веночки уже точно из моды вышли. Года три как.

*Так, не важно. Море. Звезды. Олеандр. Больше – ничего*.

А если он все еще там?

*А что изменится? Тебе не о нем надо думать, а о том, как из этого всего выбираться. Но сначала надо посмотреть. Просто, чтобы понимать. Примерно*.

Что примерно?

*Что делать, примерно. Если он там, и если его унесло – это, наверное, какие две разные модели действий должны быть. Правда, не понятно, в чем разница. Надо подумать.*

Только сначала надо посмотреть. Потому что пока я не посмотрю, я так и буду думать о том, лежит он там или не лежит. Вместо того, чтобы план какой-то вырабатывать. Надо оптимизировать, как папа говорит. Оптимизировать собственные возможности.

Да, но думать о том, что там, – легче, чем реально посмотреть. Как кот Шредингера. Или Ленкина беременность. Когда месяц назад у нее задержка была, а все на дачу свалили, и поговорить было не с кем. Так бы хрен она со мной, конечно, поделилась. Я как была для нее мелкой, так и останусь навечно. Пофиг, десять мне или шестнадцать. Правда, вот, родители же говорят, чем старше мы будем, тем меньше эти два года будут чувствоваться. Хотя, им просто всегда хотелось, чтобы мы дружили, потому и говорят.

Она же мне весь мозг вынесла, пока на тест свой не пописала. Казалось бы, чего проще. Хотя мне приятно было, пусть она так почаще мне мозги выносит. Я же тогда ей говорила, сделай тест, легче будет. Она же, когда свою одну полоску увидела, до потолка скакала. Но до этого, да, весь день ужасы воображала, как ребенка одна в восемнадцать растить будет. Хотя, мне кажется, не такие, в общем, и ужасы. Особенно в свете последних событий.

Я ее сейчас лучше понимаю. Тогда вот думала, ну какая дура, ну легче же знать, чем не знать. А сейчас понимаю, как ей было страшно. Когда страшно, вообще нормальная логика отключается. Ладно, блин, это просто. Это несложно. Надо просто открыть глаза. Как пластырь сорвать. Раз, два, три. Нет. Не три*.*

*Да, блин!! Даша!! Ты можешь. Раз, два, три!*

2

Вроде нету. Я даже к воде подошла, вроде, реально нету. Ну, было бы видно, такая луна. А не видно. Значит, унесло. Только нет никаких гарантий, что обратно не принесет. Хорошо. Хорошо.

*Сейчас, Даш, самое время думать. Песок из шортов вытряхнула, заныкалась обратно под олеандр – уже первый шаг сделан. Теперь сиди и думай. Время еще есть. Времени полно. Дофига времени.*

А я же знала, блин. Прямо чувствовала что-то. Не хотела сюда ехать. Я же сказала им, нормально все, посижу одна дома месяц. Но нет, типа в шестнадцать еще рано одной дома жить. Какой, вообще лагерь? Я в эти лагеря до конца жизни наездилась, сколько можно уже. Я сказала им, ну пошлите в какой-то креативный лагерь хотя бы, но на крутые, прям креативные, типа денег нет, поэтому езжай, деточка, опять на море. Загорай. Иммунитетом запасайся. Ага. Щас.

*Так, не тупим, соображаем. Во-первых, надо сделать так, чтобы тебя здесь как бы не было. Следы на песке не останутся, ветер. Тут под олеандром тоже нормально все, надо только траву поправить чуть-чуть, чтобы не примятая была. Что еще там в кино обычно, отпечатки?*

Но это к Алисе, я-то что. Тем более, если его на пляж обратно не вынесет, там никаких отпечатков через несколько часов не останется, это в сериале каком-то было, его раздует, там вообще месиво будет. Ой, мамочки. Ой-ой-ой.

*Так. Стоп. Не думаем, не думаем, туда нельзя думать, об этом вообще никогда-никогда не надо думать. Там его нет, там вообще ничего больше нет.* *Так. Думаем о хорошем. Давай!*

Мороженое. Черное платье с пайетками. Котик наш сладкий Гриша. Олеандр, вон, прекрасно как пахнет.

*Думаем об олеандре.*

Когда я маленькая была, мы на море ездили, я обожала этот запах. Самый сладкий, самый вкусный. Он мне так нравился, что я нарвала цветков и в рот запихала, думала, они и на вкус такие же. Хорошо, мама тут же увидела, вынула все изо рта, к доктору гостиничному потащила, как раз мы в санатории были. Они мне промывание сделали. Они же ядовитые все насквозь, олеандры эти. И цветки и листья. Кажется, я тогда поняла, что жизнь – какая-то странная штука, в которой не всегда получается так, как было бы лучше всего. Вот, было бы здорово, если бы олеандры были на вкус такие же, как на запах, и не ядовитые. Было бы здорово, если бы я просто протупила месяц одна дома с сериальчиками. Было бы здорово, если бы мы с Димой не оказались в одной смене. В одном отряде. Или чтобы оказались, но без Алисы. Или чтобы…

Алиса… Господи, если мне так стремно, то как, вообще, Алисе? Может, найти ее сейчас по-тихому? Сказать, что я видела?

*Ну, скажешь ей, и что? Она еще больше пересрет, от того, что ты видела.*

А если не сказать, может, она вообще там щас суициднется от ужаса в одиночестве, а мне что тогда делать? А вдруг она сама все расскажет завтра?

*Ну, тогда вообще хорошо. Просто будешь тупо молчать и никому ничего не расскажешь.*

А если не расскажет? А-а-а-а.

Ненавижу Алису. Ненавижу. Такая мразь. Я когда Алису в первый раз увидела, я подумала, вот это стерва. Вот это прямо стерва. Их сразу видно. Они так с тобой говорят очень доброжелательно, очень вежливо, но как-то, я реально не знаю, как, но им удается в это вежливо добавить такую какую-то нотку, такую интонацию в голосе, что тебе сразу понятно, что она как бы выше себя ставит. Выше, чем ты. Что она, в общем-то смотрит на тебя как на говно, просто слишком, типа, хорошо воспитана, чтобы это показывать. Я реально не знаю, откуда это в них берется, но они с детства такие. Я помню, в первом классе, меня посадили за парту с Викой. В первом классе, в семь лет, она как-то умудрялась это проворачивать. Их всегда еще зовут как-то так. Типа Виктория, Кристина. Алиса, вот. А ты, типа, Дашка – козья какашка. А она А-ли-са. Не могу просто. С первого же дня стало ясно, что Алиса тут как бы звезда. У нее еще инста типа популярная, ну не популярная, так, есть подписчики какие-то, и она вся такая сториз все время пилит, ни на секунду от телефона отлипнуть не может.

Бл-и-и-ин! Телефон же! Если у нее геотег включен был, ее же спалить можно! Но, может она его выключает. Ладно. Ладно. Не мои проблемы. Господи, господи, спасибо за мой хреновый телефон, спасибо, что он просто тупо сел по дороге сюда. А если все равно запалить можно? Даже с выключенным?

*Да ты параноишь просто, Даш.*

Ну они в сериалах все время какую-то типа триангуляцию делают, когда преступника по мобильному ловят. Типа, от какой башни сигнал ловился, в том радиусе и искать.

*Ну так и что, мы все в этом самом радиусе. Как, вообще, они могут понять, ты на пляже была или в корпусе дрыхла? Десять минут ходьбы, все рядом, тут если сигнал от башни отражается, то все равно от одной и той же. Тем более, сигнала нет никакого. Сдох телефон.*

Может, они и за выключенным следят?

*Да все может быть. Тока мы не в сериалах. И не в Америке. Кто тут вообще так париться будет? Никто. Все. Кончаем паранойю. Надо план думать, а не херней страдать.*

3

А я теперь даже не знаю, кого я больше ненавидела, Алису или Димку. Ну, в смысле, потом. С Димкой же поначалу вообще все идеально было. Вот, прямо, как должно быть. Я вообще не понимаю, как оно все так быстро. И не туда. Как так-то? Просто это же, это же другое было. Потому что все, что до Димки было – оно такое. Ну, когда вам обоим понятно, что это просто типа пососаться на дискаче и забыть. Ну, или пару дней погулять. Ну, как-то так. А тут все началось…Ну, как отношения какие-то. Когда даже думаешь, фантазируешь, что лето закончится, а вы в Москве все равно вместе. Когда хочется, чтобы так было.

*Это потому, что ты дура, Дашка. Дура тупая. Как только что-то замаячило, что-то такое вырисовываться начало, сразу вот это вот, фантазировать. А если фантазируешь, потом еще больнее, когда олеандр не олеандр. Когда все не так, как ты себе в голове нарисовала.*

Ну, он все-таки так себя вел, что вполне себе можно было фантазировать. Нормально так повод давал. Ну, то есть я не совсем же долбанулась и все это себе выдумала? Есть же, в конце концов, какая-то объективная реальность. Ну, и в ней Димка, он вполне себя вел. Когда он в первый день подошел, посмотрел на мой телефон, спросил, что я слушаю, мы прям поговорили полчаса хорошо так, и он как бы меня выделил из всех. Потом на обеде рядом сел, вот уже как бы второй шаг. Я обратила еще внимание, как Алиса глаза закатила – «с этой???», типа. Как бы незаметно, но все заметили. Ну, или я одна заметила, не знаю.

Но я-то прям была в себе уверена, потому что кликнуло. Я его еще в поезде заметила, они за несколько отделений от нас ехали, и я тогда подумала, что было бы клево, если бы мы с ним в одном отряде оказались. И оказались, и он первый подошел и, ну, кликнуло. Редко так совпадает. Там даже такой кайф от этого словился. Как будто мы в пинг-понг играли, мячик перекидывали. Ну, шутки всякие, подколы, стеб такой легкий. Как надо. Все было, как надо.

Вообще, конечно, очень все быстро просекли, как ночами из палат линять. Ну, а чего там просекать? Двухэтажный корпус, балконы широкие, потолки низкие, тут даже упасть нормально нельзя. Вожатки сами ночами бухают со своими вожатыми, они как бы должны нас мониторить, но сами каждые пару дней реально тусуют. Так что мы тоже гулять уходим целыми палатами. Ну, не на всю ночь, на пару часов. Все-таки, часа в четыре, в пять, вожатые спать идут, и тут, конечно, если они спалят, что мы целыми палатами пропадаем, будет полный пипец. Они, конечно, больше мелких пасут, не самый старший отряд, хотя по логике, за мелких особо и переживать не надо, все равно всю ночь спят, как зайки. Но мы тоже особо не борзеем, гуляем только когда они у себя в комнатах тусят, и где-то к половине четвертого потихоньку обратно лезем.

А тогда, это день на третий, наверное, было, мы все ломанулись на пляж. У кого-то еще из дома контрабандный алкоголь был, у кого-то сиги, ну, кого что интересует, и там как-то душевно было, хорошо. Вот тут прямо и сидели, в пяти метрах отсюда. Включили фонарики на телефонах, болтали, чего-то за жизнь там терли. Такое первое единение. И Дима снял толстовку и набросил мне на плечи. Она так пахла *–* какими-то хорошими духами, не аксом этим вонючим, а прям хорошими. Такой запах… Взрослый. И я сидела в этом запахе, в этой толстовке, и смотрела на Алису немножечко свысока. Но так, вежливо. Типа незаметно. Потому что меня выбрали, а ее нет. Никого больше – нет. Только меня.

А на следующее утро нас всех потащили на весь день на море. Кто был поживее, играли в волейбол, но большинство просто завалились на полотенца. Никто даже особо не болтал, просто у всех на жаре с похмелья болела голова. Дима лег рядом, он тоже просто молча лежал. Я вставила наушники в уши и включила Саммертайм Джоплин. Никогда не думала, что буду слушать такое старье, но папа накидал мне песен, типа стыдно не знать классику. Что-то не мое совсем, что-то норм, а с Саммертайм я живу уже пару месяцев. Бывает, заедают иногда песни, и ты на репите живешь, но это только тогда, когда песня в тебя попадает на миллион процентов.

И вот я закрываю глаза, вставляю наушники, мой палец лежит на паузе, и я такая, как звукорежиссер: чайки, звук прибоя, мяч отлетает от рук тех, кто в волейбол, и раз, два, три… Плей. Вступают тарелки. Потом гитара … и …Summertime-time-time, child, your living’s easy… А потом он вынимает один наушник, правый, и мы слушаем Джоплин вместе. А на минуте сорок пять, когда начинается этот безумный гитарный проигрыш, он берет меня за руку, и кажется, что это лучший момент моей жизни!

*4*

Так как, как же, блин, все куда-то не туда потом свернуло? От Дженис Джоплин, от пляжа, от Саммертайма?

*Это потому, что ты дура, Даша.*

Но почему он так резко это все… Не мог же он потому, что… Ну, хотел то же, что с Алисой?

*Ты мозги свои включи, наконец, и перестань слюни пускать. Ты спасибо, блин, скажи, что все так получилось, потому что иначе ты бы сейчас не тут сидела, а там, куда Алиса убежала. Или еще похуже.*

Куда, она, кстати, убежала-то? Не в палату же в свою… А может и в палату… Может, ей вообще норм. Может, это я тут в полной заднице сижу, а ей вообще отлично.

*Да нет. Ты же видела… Ты же видела, как она ревела…*

Может, найти ее?

*Да? И что ты ей скажешь? Алиса, я тебя понимаю, я бы тоже??*

А я бы тоже?

*А что, нет, что ли? Ты, вот, еще раньше слилась, когда он с тебя трусы снять попытался.*

Ну, может он случайно. Может, у него просто рука соскользнула.

*Блин, Даша, ты тупая? Если он с Алисой так, то это точно, прям стопроцентно не случайно ни разу. Вот сколько раз ты с ним целовалась. Четыре, да? И каждый раз оно было, ну, немного больше, чем в предыдущий. И в тот последний раз, когда все в парке играли в крокодила, а потом все пошли на ужин, а вы задержались, типа, через пять минут придем… И там же был этот момент, когда вы целовались, и его руки, ну они совсем куда-то не туда.*

Ну, поэтому, может все так тупо и получилось, нет? Потому, что я сказала, что нет, не надо, и слилась быстро в столовку. Если бы не сказала…

*А что, что, если бы не сказала? Ты с ним прямо там в беседке бы, да?*

Нет, конечно. Но я все равно не понимаю, почему он тогда так себя повел. Он же потом весь вечер, и весь следующий день меня тупо игнорил. Я… тогда не поняла, да и сейчас не понимаю, я даже извиниться хотела подойти, типа сказать, ну, что он мне очень нравится, просто как-то он слишком быстро, что я не хочу так быстро. Я весь день сочиняла, как бы сказать это получше, чтобы не как полная дура звучать. А потом я такая ищу его после обеда по всей территории, чтобы поговорить, ну и вижу их с Алисой. Как он ее обнял и чего-то они вместе в телефон тупят. Вообще не палясь, на лавочке, посередине корпуса.

День, блин! Меньше дня! Он же даже не сказал мне ничего. Реально же, как дура, поперлась, поговорить хотела, вот эта фигня вся, которую мама с папой все время несут про то, что конфликты надо решать говорением, что надо проговаривать свои эмоции для здоровых отношений. Ага. Вот так идешь, идешь проговаривать, и у тебя землю из-под ног, фигак, и выбили. Я даже с места сдвинуться не могла. И Алиса такая поднимает голову от телефона от своего, и так смотрит на меня. Ну, ТАК смотрит. Типа, чего тебе, лохушка? Я вообще дико тупанула, конечно, просто развернулась кругом и пошла. Я еще в этих шортах дурацких была, нелюбимых. Вот когда есть у тебя вещь, и вроде она норм, но ты ее тупо не любишь. Но продолжаешь носить, потому что вроде глупо выкидывать, нормальная же вещь, но бесит. И я прям увидела себя со стороны, как я иду в этих шортах, а у меня ляжки жирные и коленка ободранная. А Алиса вся такая сидит, такая загорелая уже, красивая. Фу, блин. Ненавижу!

*Ненавидишь? А не надо ненавидеть. Может, она на себя взяла, то, что по судьбе тебе предназначалось. Может, это вообще не с ней должно было случиться.*

Ну, по заслугам тогда. Шлюха.

*Да? А чем она хуже тебя?*

Дура потому что. Сама виновата.

*А ты не сама виновата?*

Я не знаю, я не знаю, я запуталась!

5

И родителям ведь не расскажешь.

*Может, рассказать?*

Да? И что? Что? Типа я в лагере никому не сказала, а вам теперь расскажу. Как ваша прекрасная дочь … вот такое вот.

*Да что такое-то?*

Да я не знаю! Надо было позвать на помощь кого-нибудь.

*Кого?*

Ну, взрослых, я не знаю. Кого-то, кто мог бы это остановить.

*Да? Да? И что бы ты сказала? Прибегаешь ты такая к вожатым, говоришь, там Дима Алису… Да пока они бы добежали, он бы ее сто раз.*

Ну, да. Но его бы…

*Что его бы?*

Ну наказали, посадили, я не знаю.

*Да? А Алиса что тогда? Она не человек, что ли? Ей как жить потом?*

А сейчас ей как жить? Что, так лучше, что ли? А мне, блин, как жить?

*Да так же, как раньше, ты то тут при чем. Ты-то жива-здорова.*

Ну да, жива. В отличие от некоторых.

*Нет, вот прямо нет. Если ты сейчас туда подумаешь, все, капец плану, капец всему. Все, все, уходим оттуда. Туда нельзя. Думаем о хорошем. Малиновый торт с эклерами. Сэндвич с тунцом из Сабвея. Актер, который Элиота играет в «Волшебниках». Все, все нормально. Все окей. Все хорошо.*

Может, Ленке рассказать?

*А она?*

А она потом родителям...

*Ну она-то тебя поймет. Ты же не сдала ее с ее задержкой и тестами.*

Масштабы разные.

*Да как разные-то?*

То, что она с кем-то в восемнадцать лет потрахалась, они поняли бы. А то, что я…

*А то, что ты НЕ потрахалась, не поняли бы?*

Нет, то, что я за ними сегодня пошла. Я сама не понимаю, чего меня понесло.

*Тебе было обидно.*

Да.

*Тебе было больно.*

Да.

*Тебе хотелось посмотреть.*

Да на что посмотреть? Что я, извращенка, получается? Я не хотела за ними подглядывать, я хотела просто своими глазами это увидеть.

*Чтобы стало еще больнее?*

Да не знаю я. Чтобы понять, как вообще так можно. Когда ты переключаешься с одного человека на другого меньше, чем за день. Просто потому, что первый человек не готов. Просто потому что… (*Дашин голос дрожит*)

*Так, человек, ты в руках себя держи. Спокойно.*

Я не знаю, я хотела понять, может, я что-то не так сделала? Может, Алиса знает, как надо правильно? Но это я сейчас уже додумываю. А тогда я просто сидела на балконе и слушала музыку, меня девчонки звали обратно в палату, но я сказала, что хочу посидеть одна. Они там спать легли, свет погасили, и я тоже собиралась спать пойти, но тут я увидела Диму с Алисой, как они тихонько идут в сторону пляжа. Я не знаю, что на меня нашло. Я просто дождалась, когда они завернут на дорожку, вылезла с балкона, первый этаж, тут лезть нечего, и пошла за ними. Я не думала тогда! Вообще! Просто пошла.

6

Я… это очень глупо, наверное, но я себя чувствовала как в шпионском фильме. Я никогда раньше ни за кем не шла незаметно, не кралась. Я даже пряталась за какой-то тумбой, но это так, для себя. Они бы меня все равно не заметили. Когда они отошли от корпуса, Алиса тут же включила музыку на телефоне. Мне кажется, это такой дебилизм, включать музыку на телефоне через динамик. Типа, создавать атмосферу. Капец просто. То есть, без музыки ей не романтично… Видимо, надо, чтобы все как идеальный сториз выглядело, даже когда не заливаешь онлайн. Инстаграм мозга какой-то. И она, короче, врубила «Незабудку». Я вообще не поняла, при чем тут незабудка твой любимый цветок и прогулка по ночному пляжу… И голос у этого парня, который поет, мерзотный на мой вкус, но ладно, ей виднее, конечно. Они с Димой чего-то ржали, скакали под эту незабудку, он типа отобрал у нее толстовку, на себя напялил, она такая отдай-отдай, ну как обычно бывает. Это по дороге все. А потом они дошли до пляжа, стали у воды тусить, а я как раз подошла и засела под этим олеандром. Оттуда меня в темноте точно не видно, ну и ветки еще нависают, прикрывают. У меня поначалу даже от запаха голова закружилась, так сладко, и в носу зачесалось… Я подумала, если я сейчас чихну, это все. Это конец. Но я зажала нос двумя пальцами, и перехотелось, а потом уже как-то и запах перестала замечать.

Алиса там на берегу, конечно, просто из кожи вон лезла. Начала, типа, колеса крутить по пляжу под луной, типа вот я какая легкая, гибкая и вообще гимнастка. Я, конечно, сидела, смотрела, и… Да ну, в общем.

*Ядом исходила, вот что.*

Ну, ядом исходила, да. Потому что она может, а я не могу. Видимо, поэтому ее Дима и выбрал, а не меня.

*Ты совсем, что ли, дура?*

Отстань.

*Совсем тупая?*

Заткнись!

*Ты что, не понимаешь, что то, что было дальше, вообще твоего Диму перечеркивает? Как нормального человека? Как того, о ком можно было фантазировать?*

Заткнись!

*Да-а-а-а. Дима ее выбрал, а не меня. Драма какая. Трагедия! Обрыдаться можно. Бедненькая Даша.*

Заткнись!

*Что дальше-то было? С твоим Димочкой? А?*

Ничего дальше не было! Вообще ничего не было!

*Было!*

Нет, не было! Нет! Не хочу!

*Не хочешь, но было!*

Заткнись! Ла-ла-ла-ла! Я тебя не слышу! Не слышу! Ничего не слышу! (*затыкает уши руками и поет)* Не-за-будка твой любимый цветок!

7

*Даш, кончай, а? Напелась?*

Да.

*Успокоилась?*

Да как тут успокоиться вообще? Как?

*Вдохнула. Выдохнула. Серьезно, вдох, выдох. Море. Звезды. Олеандр. Все просто. Все понятно.*

Да ничего, блин, не понятно!

*Даша, то, что было дальше – тоже очень просто.*

Мы же об этом не думаем.

*Теперь думаем.*

Ты сама говорила, мы туда вообще-вообще-никак-совсем не думаем.

*Теперь надо.*

Зачем? Зачем надо? Я же так это вообще никогда не забуду. Давай лучше, действительно, море, звезды, олеандр. Как будто ничего не было. Просто встанем и пойдем в корпус, и ляжем спать, и проснемся утром, и…

*И?*

И посмотрим, что и как.

*Нет.*

Почему нет-то? Вполне себе план. Отличный план. Замечательный.

*Так не получится.*

Почему?

*Так не пойдет.*

Почему?

*Алиса закончила делать последнее колесо, и упала на песок. Она немножко не рассчитала движения, и ее занесло набок. Ты под олеандром позлорадствовала.*

Не надо.

*Пока Алиса лежала на песке и хохотала, Дима воспользовался моментом. Действительно. Пляж, луна, прибой. Идеальный момент для идеального поцелуя.*

Не надо, прекрати.

*Дима целует Алису. Они сосутся на песке, и тебе так противно, что ты думаешь, что сейчас надо встать и тихо-тихо, чтобы не дай бог не хрустнуть веткой, выбраться из-под олеандра и пойти обратно в корпус. В конце концов, ты действительно пришла не подсматривать.*

Нет…

*Ты очень занята тем, чтобы тихо подняться, ты уже встала на ноги и просто стоишь за цветущим кустом, готова последним движением выскользнуть на дорожку и увинтить к корпусу, когда…*

Когда…

*Когда?*

Когда я слышу, что Алиса кричит. «Прекрати! Нет! Не надо!».

*Прекрати. Нет. Не надо. Ты поворачиваешься к ним и видишь…*

И вижу, как Дима пытается ее раздеть. Я вижу, как Дима…

*Твой ненаглядный Димочка, да…*

Я вижу, как Дима пытается стянуть с нее лифчик. Алиса сопротивляется…Она брыкается, колотит его руками и ногами…

*А ты замерла…*

Я не знала, что делать. Кинуться к ним? Помочь Алисе? Побежать в лагерь за взрослыми?

*Про взрослых мы уже говорили. А вот прямо там ты могла бы ей помочь. Помочь Алисе. Но ты не захотела.*

Я не могла, меня замкнуло, заморозило, я пошевелиться не могла.

*Пока Алиса отбивалась.*

Пока Алиса отбивалась.

*А если бы он победил? Если бы он начал…*

Он не начал…

*Ты осталась бы смотреть?*

Нет!

*Тебя же заморозило.*

Нет! Нет! Я не знаю!

*Но он не победил…*

Нет…. Я тогда не поняла, что случилось. А потом, в смысле, сейчас, когда дошла до берега, я увидела, там из песка торчала железная штука. Типа для зонтика, или я не знаю для чего. Они катались по песку, и в какой-то момент Алисе удалось чуть-чуть вырваться. Она не хотела.

*Она просто его ударила. Она защищалась. Она не хотела, но так получилось.*

Так получилось. Так получилось. Просто ей удалось ударить его по голове. И там оказалась эта железная штука.

*Так бывает.*

Так не должно было быть.

*Но так бывает.*

Она сама сначала не поняла. Пыталась его растолкать, кричала, ревела.

*Ты могла тогда выйти из-за своего куста, из-за своего тупого олеандра, выйти и помочь.*

Но я просто смотрела.

*Ты просто смотрела. Ты просто смотрела, как, накричавшись, она тащит его в воду. Ей было очень тяжело. Очень. Хотя тащить было всего ничего. Она плакала, она говорила, «Господи, господи, господи, помоги». И ты могла бы помочь. У тебя не отвалились бы руки.*

Я не могла!

*Ах, ты не могла.*

Я была бы соучастницей. Соучастницей убийства.

*А так ты свидетель.*

Лучше быть свидетелем, нет?

*Я не знаю.*

И я не знаю.

*И я не знаю.*

И я.

8

Когда я была маленькая, я часто врала. Не потому, что я была плохим ребенком, а просто приходилось. Ну, бывает. Иногда проще соврать, чем долго объяснять, как оно там на самом деле было. Мне ни за что почти не стыдно, только за один случай. Но за него – прямо очень. Так стыдно, что когда иногда просыпаешься ночью, воды попить или в туалет, а потом заснуть не получается, и всякая ерунда в голову лезет, он как раз одним из первых и приходит.

У нас хомяк был, Пьер. Потому что черно-белый, как Пьеро, а «о» отвалилось в итоге, и остался просто Пьер. И, короче, один раз мама с папой уехали куда-то на пару дней, а нас оставили с бабушкой. Поскольку на бабушке была готовка, уборка и мы с Ленкой, хомяк, соответственно, был на нас с Ленкой. Кормить, клетку чистить, воду ему менять, вот это все. Мне шесть лет было, а ей восемь. Ну и, поскольку она старшая, на словах хомяк на нас обеих был, а на деле предполагалось, что она как старшая все-таки реально за него несет ответственность. И все шло нормально, но в последнюю перед приездом родителей ночь я проснулась, вот как раз воды попить или в туалет, а потом никак не могла заснуть. Ленка крепко спит, и ее если разбудить, то она очень злится, я это уже тогда прекрасно знала. А мне было ужасно скучно и бессонница… И, в общем, я вынула Пьера из клетки и взяла к себе в кровать. Поиграла с ним немного, он заснул у меня на груди, и я заснула. Я не знаю, что произошло, или я его придавила как-то во сне, или еще что-то. В общем, утром он был у меня под боком, уже… уже мертвый. Маленькое тельце. Очень маленькое. Все еще спали. И я… Я так испугалась, что мне влетит, что никому не сказала. Я просто тихо положила его обратно в клетку. Потом проснулась Ленка, мы обе ревели, бабушка пила Корвалол. Я очень боялась, что родители приедут и будут ругать Ленку, что она его плохо кормила и он умер. Ходила весь день, тряслась, но так и не призналась, что это я его… Но родители приехали и никого не ругали. Они сказали, что хомяк, скорее всего, умер от какой-то своей внутренней болезни. И мы просто похоронили Пьера во дворе в коробке из-под маминых туфель. А я так никому никогда и не рассказала.

*Ну и к чему эта трогательная история? Типа, надо идти и сдавать Алису?*

Нет. Типа, я и тогда была готова подставить Ленку, лишь бы меня за хомяка на месяц сладкого не лишили.

*А, то есть, теперь ты будешь сидеть на пляже до рассвета и думать о том, какой ты ужасный человек?*

Я не хочу подставлять Алису! Если я расскажу, а она – нет, получается, я ее сдам… Это будет худшим поступком за всю мою жизнь. И за всю будущую жизнь тоже. Я даже не знаю, что надо сделать, чтобы это переплюнуть.

*А если не сдашь?*

Они все равно, скорее всего, найдут Диму, да? Вряд ли его действительно далеко унесло. Завтра станет ясно, что он пропал, начнутся поиски, и рано или поздно…

*То есть, пока весь лагерь на ушах стоять будет, ты будешь просто наблюдать?*

Значит, надо убедить Алису во всем признаться. Если она сама все расскажет, ко мне вообще никаких вопросов. Никто даже не узнает, что я в этом как-то замешана. Я тут вообще не при чем.

*Ага, а кто Алисе поверит, что она его случайно... Что она защищалась? Как она вообще докажет, что он пытался ее изнасиловать?*

Ну не надо…

*Надо. Из - на - си- ло - вать. Это так называется.*

Да какая разница, как это называется? Почему мы вообще на этом застряли?

*Потому что ты дура тупая. Даже сейчас, даже сейчас ты его оправдываешь.*

Да не оправдываю я никого. Просто Алиса, тоже, знаешь, не ангел небесный. Может, она вообще этого хотела? Зачем-то же она с ним пошла ночью на пляж? Просто передумала в последний момент.

*М-м. Прямо как ты.*

Я устала. Я хочу домой. Я к маме хочу. К папе. К Ленке. К котику сладкому Грише. Я хочу, чтобы этого всего не было. Чтобы это был просто сон. Проснуться сейчас дома, а мама на кухне уже кофе варит. Неужели так сложно? Неужели! Так! Сложно!

9

*Не реви.*

Я не реву.

*Ты ревешь. Тебя скоро из корпуса слышно будет.*

Ну и что! Ну и реву! Имею право!

*Дашка, соберись. Надо решать. Скоро четыре утра. Надо обратно идти, чтобы не дай бог не спалили, что ты в ночь убийства пропадала где-то.*

Так девчонки все равно знают, что меня не было…

*Может, и не знают…Они крепко спят. Если ты тихо обратно залезешь, может, и не проснется никто. Но надо решать, Даша.*

Да как я вообще могу решать? Как я могу? Вот мне дали Алисину судьбу, и что я, как бог египетскй, ее взвешивать должна? Как человек может за другого решать? Вдруг то, что я тут нарешаю, все изменит? Вдруг ее в колонию из-за меня посадят? Я смотрела документалку про девочек из колонии. Какая бы там Алиса ни была, ее там с потрохами сожрут. И не подавятся. Да пусть она сама решает!

*Ты сама тут два часа решить не можешь, что делать, а она пусть решает?*

Да почему я вообще должна о ней столько думать? Я от нее, между прочим, ничего хорошего не видела, только плохое и очень плохое. Пусть сама выпутывается.

*Но ты же пошла за ними. За Димой и Алисой.*

Да не знаю я, зачем пошла.

*Чтобы быть частью. Чтобы не оставаться в стороне. За бортом. Очень обидно, когда тебя выкидывают за борт. Очень обидно, когда тебя не хотят.*

Ну и?

*Ну и бери ответственность. За хомяка тогда не взяла, а за это сейчас бери.*

Да при чем тут ответственность? Мне всего шестнадцать, я даже пиво купить не могу, если захочу.

*Ей тоже шестнадцать. И ему шестнадцать. Было.*

Ну? И? Нам всем шестнадцать, ура?

*Да кончай уже клоунаду, Даш.*

Вот мамиными словами не надо, ладно? Про клоунаду?

*Ладно.*

Ладно.

*Но ты же уже знаешь, что делать.*

Да не знаю я ничего, что ты пристала. Я вообще знаю, только то, что есть море, звезды и олеандр. А во всем остальном я сильно сомневаюсь.

*Есть море, звезды, олеандр. Есть ты, которая очень устала под ним сидеть. Есть Дима или то, что было Димой. Есть его тело где-то в черноте моря. Ты надолго разлюбишь пляжный отдых и в следующий раз зайдешь в море только через много-много лет. Десять, а может и все пятнадцать. Есть спящие в вашей палате девчонки, им повезло – с ними этого не случилось, но это не значит, что никогда не случится в будущем. Есть вожатки и вожатые, которым, по хорошему, надо бы прикрыть всю эту лавочку с ночными прогулками, но им самим по двадцать, чего от них ждать. Где-то далеко, на даче спят мама и папа, мама все ждет, когда распустятся посаженные этой весной гладиолусы, и завтра утром она увидит первый ярко-красный цветок. Где-то, наверное, тусит с друзьями Ленка, она, наверное, еще и не ложилась. А где-то совсем рядом – может, на дальней скамейке – той, что под неработающим фонарем, или на траве, прислонившись к задней стене корпуса столовки, или вообще под каким-то другим олеандровым кустом, где-то совсем рядом – Алиса.*

Сволочь, стерва и гадина Алиса.

*Красивая, загорелая Алиса.*

Дура, ненавижу! Алиса.

*Точно такая же, как ты Алиса. И ты…*

И я встану, и вытряхну песок из шортов, и тихо-тихо пойду. И загляну в каждый темный уголок, в каждое секретное место, под каждый олеандровый куст.

*Ты найдешь Алису.*

Я найду Алису.

*Сначала ты сядешь рядом…*

А потом мы вместе придумаем план. Как говорит Тамара Васильевна, «план – это уже полдела».

*Но до этого ты просто…*

Я просто возьму ее за руку и скажу:

Эй. Я тут. Я с тобой.

*Конец*

*Июнь – июль 2019*

[letters4maria@gmail.com](mailto:letters4maria@gmail.com)