Мария Малухина

letters4maria@gmail.com

**БАШНЯ**

**ИРИНА**, 58 лет

*Гостиная. Ирина сидит за столом. На столе перед ней лежит колода карт Таро и потрепанный самоучитель.*

ИРИНА. В этот торжественный день, Ясенька, я хочу тебе сказать, хочу вам с Андреем сказать, самое важное в этой жизни, дети, – это любовь. Это когда человек… Когда люди вместе… Нет, не так. Все не так. Вот, правильно, я тут как-то, Яся, прочитала – надо вслух проговаривать. Перед важными событиями, перед разговорами важными, надо все вслух. Репетировать. А то в голове – так ладно все, а как рот откроешь – двух слов связать не можешь.

Я, Яся, репетирую-то репетирую, а все, знаешь, коряво как-то получается. Я, Ясенька, очень волнуюсь. Я эту речь каждый день туда-сюда прокручиваю, даже перед зеркалом уже тренировалась, но мне не нравится. Места не нахожу. Ну ты знаешь, у меня ноги-руки беспокойные, хожу по квартире, маюсь. А тут я развлечение себе новое нашла. Мне теть Лена колоду Таро подарила.

*Берет со стола колоду, начинает тасовать карты.*

Старую свою колоду. Ну, ты знаешь, она сама гадает, у нее много этого добра, а сын ей тут какую-то особую колоду из Штатов привез, а эту она мне сбагрила. Я ей говорю, Ленка, ну ты чего, ну как я на ней гадать буду, я ж не понимаю в этом ничего, а она мне в нагрузку книжечку дала, самоучитель по Таро. И ты знаешь, я втянулась. Прямо ладно так получается, расклады раскладываю, и все, главное, совпадает. И руки заняты, и в голове, знаешь, все по полочкам становится.

*Начинает раскладывать карты на столе рубашками вверх.*

Это вот мой любимый расклад, Кельтский Крест. Он, Яся, совсем не из легких, в нем карт много, мне, новичку, пока сложно трактовать, но самоучитель помогает, конечно.

ПАЖ ЖЕЗЛОВ

Так … Первая карта, это у нас вот эта. (*надевает очки для близи, смотрит в книжку-самоучитель*). Ага, раскрывает суть вопроса. Причина возникновения данного вопроса та-та-та… Понятно. Посмотрим. (*переворачивает первую карту*). Паж жезлов. Та-ак. Паж жезлов, паж жезлов (*листает книжку*) «Не слишком образованный молодой человек… в поисках молодой леди…» Это, я думаю, Женька. С него все и началось.

 *Читает из самоучителя.*

«Пажи олицетворяют возможности, открывающиеся нам на жизненном пути» … «Жезлы – стихия огня» …угу… «возможность выйти за рамки…приглашение к приключению, требующему смелости и желания рискнуть, яркий мазок на фоне серых будней».

Да-а, яркий мазок – это про Женю, это точно. Я тебе никогда про Женю, про моего первого мужа не говорила, но ты сейчас взрослая, скажу. Ты же даже фотографий его никогда не видела, я его вырезала отовсюду. Везде я одна осталась, на половинках этих. Даже на фотографии класса его черными чернилами замазала. Ты, когда маленькая была, все спрашивала, мам, а это кто? А я всегда отвечала, что никто. Конь в пальто. Ты потом к нему действительно пальто и копыта пририсовала, к кружку этому черному. Смешно. А я видеть его не могла, а так любила сначала. Первая любовь. С восьмого класса по нему сохла.

Он был сыном учительницы нашей, Светланы Палны, физички. Красавец, правда красавец. По нему все девчонки умирали, я тоже, конечно, за всеми. Только со мной он никогда не крутил, даже с подружками моими не гулял. Там другие девочки были. Высоко метил. Потом школу закончили, все поступили, я в пед, он на физфак. Не потому, что особенно умный был. Там у его мамы связи были, с деканом когда-то вместе училась.

Ну, а на первом курсе случилась у него история с дочкой этого самого декана. Красивая девочка, невеста дипломата. Ну, родители на дачу уехали, а девочка эта, не помню Кристина, Полина… В общем, устроила там на деканской хате с деканским алкоголем. Это я от свекрови все знаю, предысторию, так сказать. Дипломат к сессии готовился, его там не было. А Женька уже тогда не дурак выпить был. В общем, накуролесили они с этой Полиной-Кристиной на целую беременность, а она, когда поняла, что сама не выкрутится, пошла к папе с повинной. Ну и такими красками все расписала, что вроде как Женя ее пьяную изнасиловал.

 Свекровь, когда мне рассказывала, так возмущалась, мол ее Женечка, да никогда. Сам он вообще ничего не помнил. Вроде, было. А как было? Без понятия. Я тоже тогда возмущалась. Со свекровью Светланой Палной вместе. Поддакивала. А сейчас вот, Яся, я и не знаю. Когда любишь, действительно любишь – одно дело. А когда проходит все – глаза открываются. Так-то все, что угодно, могло быть.

В общем, почти сел тогда Женя, но мама его с деканом все же договорилась. Просто из института вылетел. С беременностью вопрос быстро решили, а потом свадьба с дипломатом, и исчезла эта Полина-Кристина в какой-то красивой иностранной жизни. А Женя остался.

А слухи, знаешь, быстро поползли. Некрасивая все-таки история. И я хорошо тот день помню, конец мая, иду я по улице, сессию только закрыла, а тут Светлана Пална, физичка, мне навстречу. Как ты, Ирочка? Да как дела, Ирочка? Пошли мы к ней в гости чай пить. Ну и… Она-то поначалу меня чуть не облизывала. Я же хорошая девочка была, простая. Хорошая партия. Мы очень быстро поженились, Яся. Всего через два месяца.

Это я сейчас понимаю, что она, Светлана Пална, там была главным двигателем. Что ей Женьку пристроить надо было. Чтобы все прилично было. Чтобы он семейный был, нормальный. Чтобы история вся эта забылась быстренько. А тогда… Да что я, дура, понимала! Он же на меня до этого толком не взглянул ни разу. За все школьные годы. Меня же при одном взгляде на него током прошибало. А тут такое… Конечно, я не думала даже ни секунды. Он как предложил, пошли в загс, расписались, отмечать пошли.

И вот мы, значит, сидим уже за праздничным столом. И я красивая такая, в фате кружевной. Мне же только девятнадцать лет было. Какая я в девятнадцать лет была, Яся! Так вот, сидим мы, свекровь мед мне в уши льет, Ирочка такая, Ирочка растакая, а тут мама моя поднимается и говорит… «Ирка, – говорит, – ты счастливый билет вытянула. Никто тебя так, Ирка, с твоим скотским характером, любить не будет. А тебе, Женечка, терпения». Ну, я в слезы, заперлась в туалете, просидела там до конца свадьбы. А Женька уже такой пьяный был, что даже не заметил, что меня с ним рядом нет. Я тогда подумала, ну, может, свадьба там, перенервничал. Но потом он все чаще, знаешь, нервничать стал.

О*пять смотрит в книжку, читает оттуда*.

«Паж Жезлов часто означает, что нас ждет нечто весьма увлекательное. Не исключено, что это будет приключение, сулящее какие-то новые, непривычные формы отношений.» Приключения у нас начались, когда Женя за два года шесть работ сменил. В институте-то у него все, волчий билет был. Не восстановиться. А работы эти – все ерунда какая-то, поденщина – грузчик, сторож, дворником даже поработал. Светлана Пална хорошую мину при плохой игре делала, мы же вместе жили. Она каждый вечер ужин накрывала на скатерочке такой вышитой, сама вышивала. И вот скатерочка эта, чашки красивые, уют, семья, и Женька… Женька приходит уже сильно такой хороший, и мимо меня, мимо мамы своей, прям как есть в одежде, в грязных ботинках в комнату нашу идет и на кровать ложится. И засыпает. Воняло от него, боже. По́том, водкой. Гадостью какой-то непонятной. А мы, значит, с ней ужинали, разговоры приличные разговаривали. Музыку классическую слушали. Книжечки обсуждали.

А непривычные формы, Яся, наши отношения приняли, когда я забеременела. Вот там-то как раз самое приключение и началось. Я тебе никогда не говорила … В общем, мог бы у тебя старший брат быть. Или сестра. Я так и не знаю, кстати. Очень ранний срок был. Женя когда узнал, что у нас ребенок, совсем с катушек слетел. Он орал мне вечерами, что никогда меня не любил, что это вранье все, что брак этот вранье. А я упрямая была, отвечала все время «Женя, давай попробуем. Женя, ну тебе сложно, что ли? Я тебя так люблю, Женечка, давай ради моей любви попробуем». Допробовалась.

 Как-то пришел он опять, злой такой, мимо нас, мимо скатерочки в спальню. Мы сидим, радио слушаем, радиопостановка там какая-то шла по Чехову, тут он влетает. «Где? Где?» У него там заначки повсюду были. Тут полбутылки, там четвертинка. А я их в то утро все нашла, прям цель себе поставила, все найти, и выкинула. Он уже тогда пьяный был, видимо, хотел догнаться и заснуть. Ну, я ему так и сказала. Что больше он пить не будет. Ради моей любви. Ради нашего ребенка. А он мне по животу. Ногой этой, в вонючем грязном ботинке.

 А мама его не ко мне кинулась первым делом. Не мне, Яся, помочь. У нее там на кухне на антресоли для него заначка была своя спрятана. На такой случай. Вот она ее доставать и полезла. Прям табуретку подставила, пока я пополам вся согнутая на пол сползала. Потом ходила ко мне в больницу, умоляла не разводиться. Чуть не на коленях ползала. Я, может, и простила бы и вернулась. Я даже, ведь, после всего этого его еще немножко любила. Оставалась там восьмушка любви этой, на самом донышке. Но только я запомнила. Хорошо так запомнила табуретку эту, ноги ее, Светлан Палны, в венах синих, халат пестрый. Такой вот яркий мазок на фоне серых будней. Не вернулась.

ДЕСЯТКА МЕЧЕЙ

Так… вторая карта – это у нас проблема. «То, что стоит на пути. Это та вещь, решив которую, вы сделаете вашу жизнь намного проще…»

*Переворачивает следующую карту.*

Десятка мечей. Вообще, мечи – плохая масть, все время там какая-то дрянь по толкованию.

*Листает самоучитель*.

Так… «удар в спину, поражение, кризис, предательство, развязка, потеря. Трудный, неблагоприятный период в жизни. Горький момент расставания с кем-то или чем-то» Ну, да. Да. Так ведь и получилось. Проблема у меня всю жизнь была только одна. Я ее решила, Яся, но по живому пришлось тогда решать. Ты же бабушку свою Люду плохо, наверное, уже помнишь. Ты ее так любила, все спрашивала, когда баба приедет, когда баба приедет… Ну, с тобой-то она уже постарела, мягче стала. Я тебе не говорила, а до твоего рождения мы ведь с ней больше десяти лет не общались. Только когда уже ты появилась, я ей впервые сама позвонила. Не могла я совсем ее от внучки отрезать, не по-человечески все-таки.

Она, знаешь, из деревни была. Суровая такая. Красивая, коса в пол-ладони. Богатырша. Сама все что угодно могла, хоть банки закатать, хоть колесо на жигуле поменять. А папы у меня не было, вот как будто и в природе его нет. У тебя, Яся, все-таки папа был. А тут… Как от святого духа. Ни слова мне за всю жизнь о нем не сказала. Она очень стеснялась, Яся, того, что деревенская. Хотя тогда-то чего стесняться было, все рабочие да колхозницы, а ее, наоборот, к образованным тянуло. Вот она меня с детства к медали и тащила. По мозгам-то я, Яся, в нее, скорее, ничего особо выдающегося. Но я зубрилкой была, иначе она меня… Ну, не била, нет. Так, за волосы таскала. Если, не дай бог, принесешь тройку, она сразу с порога за косу хватала, у меня тоже тогда волосы хорошие были, коса до пояса…Она как дернет – аж искры из глаз.

 Пятерки – это само собой разумеющееся было. Четверки – позор, днями со мной не разговаривала. Она мне утром кашу варила, овсянку, и если в тот день важная контрольная была, она рядом с тарелкой тряпку кидала половую. Грязную такую, повазюканную хорошо. Она чистюля была, а тряпку эту специально для меня держала. Самый мой, Яся, ненавистный запах. Половой тряпки.

 Она, значит, тряпку эту рядом с тарелкой клала, и если я потом четверку приносила, она эту тряпку не убирала. Так я с ней рядом и ела дома. Я один раз попробовала другую взять, чистую, на батарее высушенную, так она мне моей мокрой вонючей тряпкой по лицу съездила. По губам попала…

 Господи, как она орала, когда я ей сказала, что за Женьку замуж выхожу. Но то дома. А там, как дошло до свадьбы, она другую песню запела. Деревня-то деревня, а тоже лицо держать хотелось. Как людям в глаза смотреть? Медалистка, хоть и серебряная, кобыла ее призовая, за одноклассника-насильника замуж выходит. Хоть и недоказанного. Вот и развернулась на сто восемьдесят градусов. У меня, значит, скотский характер… (*передразнивает*) «А тебе, Женечка, терпения.» А вот когда я к ней после-то приползла, она опять, р-раз, и обратно развернулась…Как флюгер…

Я хорошо помню, я вот как на этой карте, на десятке, была – всеми мечами пронзенная. И душа болела, и тело. Кровило долго еще потом, живот крутило. Это сентябрь был, как раз занятия начинались, я думала академ взять, отлежаться, раны зализать. Ты ведь действительно после такого как собака, как раненый зверь. Можешь только лежать в темноте и скулить.

 И вот первый день из больницы я домой к ней вернулась, легла спать, без снов вообще заснула, как провалилась. А просыпаюсь – утро уже, свет в глаза бьет. И запах, Яся. Она мне эту тряпку на подушку кинула. Рядом со мной. Я глаза открываю, смотрю на бабушку на твою, а она рот скривила. И так мне хотелось по этому рту ей кулаком съездить… А она говорит: «Тебя теперь, дуру порченную, точно никто не полюбит. Поэтому встала и пошла. Я тебя, значит, корми, я тебя, значит, обмывай-обстирывай, пока ты тут прохлаждаешься лежишь? Тут тебе не санаторий. Встала и пошла!». Я не взяла академический отпуск тогда, я закончила институт с отличием. Но в ее дом больше не приходила. Чего мне стоило тогда общежитие выбить – это другая история. Но я встала, Яся, и пошла. Встала и пошла.

ПОВЕШЕННЫЙ

Третья карта у нас это какая? Ага, вот тут, внизу под крестом. Так…. «Основная причина» … «События или мысли, приведшие к проблеме, также символизирует отдаленное прошлое».

*Открывает карту. Молчит.*

Вот иногда, Яся, ты знаешь, прямо так точно выпадает, аж страшно становится. Повешенный. Господи… Яся, я никогда тебе не говорила, ты маленькая была, не поняла бы, но теперь ты взрослая… Да и раз карта такая выпала.

Ярослава Александровна. Красивое имя получилось. А Саша, папа твой, он же старше был. Мне чуть за тридцать, ему под сорок.

Я до тридцати неспокойно жила, мучилась. Мужчины – были мужчины, конечно, но как-то не задерживались. А во мне так много этой любви было нерастраченной, она никакого выхода не видела. Я тогда часто думала о том ребенке, который не родился. Что если бы он был, то у любви был бы канал, путь наружу. А так ее все прибывало, прибывало, а выхода-то не было.

Но к тридцати я, знаешь, успокоилась. Перебесилась как-то. Решила, что все. Что буду одна, без семьи, без детей. Преподавать в школу я не пошла – сначала слишком больно было на чужих детей смотреть, а потом уже и не хотелось. Осталась в нашем педе, готовилась кандидатскую защищать. А тут – опять май, видишь, все в мае, все в мае, так всю жизнь и маюсь.

 Меня коллега, Катя Кочетова, пригласила на майские к ней на дачу. Там наши были, вся почти кафедра – полная грядка одиноких баб за тридцать, и друзья Катькиного мужа. Погода хорошая, все смеются, тепло уже. И я смотрю, мужчина высокий такой шашлыки жарит. В белой рубашке. Меня почему-то эта белая рубашка особенно потрясла. Начало девяностых, ничего ни у кого нет. Там Катькин муж в какой-то хламиде дачной, которую заляпать не страшно, остальные мужики тоже черт знает в чем, а этот стоит и прямо сияет. Такой, знаешь, душа компании. Громко рассказывает что-то, смеется, все к нему тянутся. Бывают такие люди, вокруг них гравитация своя образуется. А он еще, знаешь, на Абдулова немножко похож был, хоть ты и говоришь, что по фотографиям не похож, а вот в жизни, Яся, в динамике, прямо очень.

А я, значит, на крыльце стояла, на мне как раз такое платье было, сарафан такой темно-синий с красной полосой по подолу, очень мне шло. Вот, бывает, наденешь что-то, и сама про себя знаешь, что тебе идет. И я стояла и думала, что хоть в сарафане, хоть без сарафана, а такой мужчина на меня никогда даже не посмотрит. Просто по определению. И это даже как-то радостно думать было. Такое у меня было внутреннее спокойствие. Такая уверенность, что все, с этой любовью я навсегда покончила, что не будет больше ничего и не надо, как будто сдала все экзамены и отстрелялась.

Знаешь, говорят же, хочешь насмешить бога, расскажи о своих планах. Я сейчас, когда думаю об этом моменте, об этой даче, у меня в ушах такой хохот стоит. Как будто вся земля с небом тогда от него тряслись. А на деле – ни ветерочка, Яся, не было.

О том, что у папы твоего другая семья есть, я же только через год узнала. Ты представляешь? Год! Ты когда уже в животе у меня пару месяцев сидела, мне теть Лена гадала – только не на таро, на простых картах, таро никакого тогда не было – так вот, она нагадала обман какой-то любовный. Плохие там карты были. Она мне еще говорит, слушай, а тебе Сашка не изменяет? Я засмеялась тогда, говорю, нет, ты что. У нас любовь такая, говорю, ты что, Лен, ты сплюнь, мне он изменять не может. Ну и права оказалась. Не мне он изменял. А со мной.

Я же, знаешь, тогда совсем дура была. Я с Сашей поняла, что вся эта любовь нерастраченная, она не исчезла никуда. Она так и осталась внутри, просто осела на стенках сосудов. Вот знаешь, как в рекламе таблеток сосуды забитые показывают. Только у меня вместо холестерина была любовь. Я же потому к тридцати и успокоилась, что кровь по этим забитым сосудам стала течь медленно. А с Сашей, когда весь этот поток, наконец, наружу хлынул, когда кровь внутри меня быстро побежала, я же как на крыльях летала.

Тогда, знаешь, сложное время было, в институте копейки платили, так я взяла учеников, стала их к поступлению готовить, история, русский язык, литература. Я еще в середине восьмидесятых получила квартиру от института, но мы с Сашей, как-то всегда отдельно жили. Он говорил, у него мама старенькая, нужен уход, я не возражала. Он часто на ночь оставался. Меня этот весь быт совместный, замуж, – меня это вообще не волновало. Я была очень счастлива, Яся. Очень. А когда я тобой забеременела, Саша чуть не до потолка прыгал. Говорил, что всегда дочку хотел. Ну, так я и проходила до семи месяцев.

А потом, ты знаешь, мы были в гостях вместе, я, понятно, уже не пила ничего, а Саша выпил лишнего. Помню, стоим на остановке, зима, вечер, темень такая непроглядная. Автобуса ждем. А они там редко ходили, это на окраине где-то было. И мимо, значит, мамаша такая саночки катит, пустые. А вокруг них два мальчишки скачут, погодки, наверное, четыре и три где-то. И снегом друг в друга и в маму швыряются. И Саша на них смотрит, и говорит так, с чувством, знаешь: «Ирка, боже, как хорошо, что у нас девочка. Я своих пацанов так замотался развлекать…» Каких пацанов, Саш? Каких пацанов??

Он врать по мелочи не любил. Вот так вот масштабно, целый год, это да, это можно… А тут не стал отпираться. Рассказал, что жена. Двое пацанов этих – семь и десять. А я, знаешь, Яся, я вообще не стала кричать там, орать, ругаться. Я просто пошла куда-то по этой длинной снежной улице. Там такой микрорайон был – как будто ты уже в ад попал. Бесконечная улица из одинаковых домов. И я пошла по этой улице, а он остался там, на остановке. Он покричал «Ира, Ира», но не побежал тогда за мной. Остался стоять ждать автобуса. А я шла и думала, что может быть там, в конце улицы, там настоящее пекло. Мне очень этого хотелось, чтобы там прямо, как в детстве мне бабка рассказывала, черти и сковородки. Потому что у меня внутри так все замерзло тогда, что я боялась, что ты у меня в животе тоже замерзла, Яся. И мне надо было как-то согреться самой и согреть тебя. Ведь если все равно ад, то почему он должен быть таким ледяным, а? Почему таким холодным? Но никакого пекла там не было. Там, в конце улицы, был просто вход в метро.

*Снимает очки, промокает глаза, надевает очки обратно. Прокашливается, смотрит в книгу.*

Вот тут, Ясь, написано, видишь, карта Повешенный, значит, что вы застряли, зашли в тупик. Тупик, он же какой – три стены и выход только обратно. Мы попробовали с твоим папой туда выйти, обратно. Попробовали сделать вид, что все как раньше.

Когда ты родилась, Саша приезжал, пеленки менял, на молочную кухню даже бегал. Ты же у него третьим ребенком была, он опытный был. Это я ничего не знала, не понимала, боялась каждого твоего чиха. Ты знаешь, с ним, конечно, было легче. Не знаю, как бы я без него справилась. А я принимала эту помощь, но как будто, знаешь, от привидения. Как будто сквозь него смотрела. А он видел это, понимал, не дурак же, и очень ему, Яся, было больно. Это я сейчас понимаю. А тогда я не могла на него, внутрь него смотреть. Только сквозь. Он, наверное, и правда меня любил. Он срывался иногда, кричал: «Чего ты хочешь, Ира? Чего ты от меня хочешь?» А я тогда уже ничего не хотела. У меня хотелка на той снежной улице закончилась.

Тебе уже больше года было тогда, мне дали путевку на месяц в санаторий от института, и мы с тобой вдвоем поехали. Какое лето было! Я купила тебе купальник – крошечные красные трусики в горошек. Ты уже уверенно так ковыляла, и мы с тобой ходили на пляж, на водохранилище. Я вообще обо всем там забыла. Книжки читала, даже с какими-то отдыхающими подружилась.

Это вторник был, когда Саша приехал. Я удивилась, я знала, что он с женой на даче. А тут приехал, нервный такой, знаешь, на взводе. Пока у меня там все заморожено внутри было, у него, видать, бурлило, кипело, варилось. Он мне сказал, что с женой расстался. И, Ясь, глупо так, мы стоим на берегу водохранилища, ты куличики из песка лепишь, закат такой красивый, и он, главное, опять в рубашке этой белой был. Встает, в общем, на одно колено, кольцо вытаскивает. Знаешь, прямо как в кино. Как в фильмах про большую любовь. Я аж захохотала. А он на колене стоит, говорит «Это да, Ир? Это да? Это да?». Заело у него.

Я, как отсмеялась, взяла тебя на руки, и пошла. Как тогда. Только не по снежной улице, а по аллее к санаторию. Широкая такая аллея, дубовая. И я иду, ты на руках у меня сидишь, улыбаешься. Я иду, и мне так хорошо! Как будто тот снежный ад наизнанку вывернули. Как будто меня, наконец, отпустило, как будто разморозило, понимаешь? А Саша побежал за мной, руками замахал. «Ты что? Ты не понимаешь? Я жене все рассказал! Я от нее к тебе ушел!» За руки меня хватать пытался. Ты испугалась, заплакала. Он отстал.

Я пришла в номер, закрылась на ключ, он мне под дверь кольцо просунул. Он сказал тогда мне сквозь дверь: «Ира, соглашайся. Если ты хоть капельку меня любишь, соглашайся». Я закрыла глаза, и там, внутри, Яся, не было больше ни капельки. Ни четвертинки, ни восьмушки. Ничего.

Я выкинула кольцо в форточку, наш номер на первом этаже был, оно насадилось на веточку куста, и так и осталось там висеть. Мы с тобой пошли на ужин, а потом рано спать легли. А утром я встала, смотрю, а кольцо опять в нашем номере на полу. А у нас окна как раз на эту аллею, и я слышу, там кто-то кричит. Громко так кричит. Я тебе всегда говорила, что папа в аварии погиб… Тебе-то маленькой незачем знать было. Но теперь ты взрослая совсем... Видишь, как время быстро летит. Там потом экспертиза показала, что он совсем пьяный был. Напился в ресторане санатория, а на дурную голову оно легко, знаешь… Карта-та то, видишь, вон какая выпала. Правдивая карта. В этой вот самой аллее папа твой…На ремне, Ясь.

*Молчит. Откладывает самоучитель в сторону. Встает, нервно ходит по комнате, потом резко включает утюг и начинает яростно гладить какую-то наволочку из стопки на гладильной доске.*

*В итоге успокаивается и возвращается за стол. Прокашливается. Открывает следующую карту.*

СОЛНЦЕ

Это что у нас тут? «Ближайшее прошлое… события, не обязательно связанные с вопросом напрямую». Солнце. Счастливая карта, солнце. «Выражает жизнелюбие, радость жизни, теплоту и уверенность в будущем».

Следующие пять лет, Яся, это правда, они счастливые были. Наверное, самые счастливые в моей жизни. Ты была, вот как ребенок с этой карты, ты жизнь в себе несла. Эти крылья, которые тогда при Саше начали расти, а потом заморозились, эти крылья расправились, и я летела. Как птица.

Когда мы вернулись из санатория, я через неделю позвонила маме, сказала: «Мама, у тебя внучка есть. Ей год и три.» Она тогда приехала, примчалась, начала тебя обнимать, тискать. А я тебя у нее отбираю и говорю: «Мама, это мой дом. Ты в моем доме. Если ты хочешь быть Ясиной бабушкой, ты тут будешь себя вести по-моему». Никаких больше грязных тряпок. Никаких хватаний за косы. Я, Ясенька, тебя вообще в детстве всегда коротко стригла. Чтобы близко там даже ничего похожего не было. Она замолчала тогда. Я видела, ей тяжело это было проглотить. Но ты ее за палец схватила, начала вверх-вниз дергать. Она смотрела долго на тебя, но палец не отнимала. А потом сказала: «Хорошо, Ира. Я согласна. Будет по-твоему».

Было по-моему, Яся! Я победила! Это был первый рывок, первый взмах крыльев. А дальше я набрала высоту и полетела. Я о Саше не думала. Вообще как-то выключила эту мысль. Даже на похороны не поехала. Как будто и не было ничего. Как будто была всегда только я. А потом я и Яся.

 У меня и в голове те годы сохранились, как будто кадрами. Я купила тогда полароид, и карточки эти вклеивала в альбом и подписывала. До сих пор на полке, вон, стоит. Яся ест клубнику. Яся ревет, в скобках, умер первый томагочи. Яся не хочет делиться подарком с елки, в скобках, в итоге поделилась. Не знаю, зачем это делала. Теперь-то по карточкам только и могу это счастье вспомнить, а тогда вообще без мысли жила, не думала, что делаю. Просто наслаждалась полетом. А чего ж не наслаждаться? Вернулась из декрета в институт, защитила даже кандидатскую, продолжала с учениками заниматься, деньги, деньги какие-то появились, свозила тебя в Турцию на море, сделала ремонт. Мужчины – были мужчины, конечно, но уже я их не задерживала. Зачем мне мужчины, когда мне и так хорошо. Я и Яся!

Я тебя, знаешь, потом спрашивала, а ты про тот день, оказывается, и не помнишь ничего. Солнечный такой день был. Август, воскресенье. Тебе почти семь было, через неделю в первый класс. Я дома отдохнуть с книжкой хотела, а ты все ныла, ныла, пойдем, мам, ну пойдем гулять. И ребята твои, друзья, стоят под окнами, орут: «Яся! Яся! Выходи гулять!» В итоге согласились, что гуляем у подъезда. Мы еще мелки с собой взяли, порисовать. Я со своей книжкой устроилась на лавочке, ты с этими друзьями дворовыми села классики рисовать. Раз, два – одиночные, три, четыре –двойные, ну и так до десяти, а дальше полукруг, а в нем солнце. Если туда бита попадет, сгорает ход. Солнце ты рисовала. Там ребята дочертили свои клетки уже и тебя торопили, а ты все лучи желтым выводила.

Я вот, хоть убей, не вспомню, что за книжка была. Ни обложки не помню, ни даже примерно о чем. Но я так зачиталась, что голову только на визг тормозов подняла. Я, наверное, до самой своей смерти это помнить буду. Ты на асфальте, под машиной почти, ревешь. Только коленку разодрала. Больше испугалась, чем больно было.

Слава богу, он по двору медленно ехал, мужик этот. Он сам чуть не умер там от ужаса, когда ты ему под колеса выскочила. У тебя камушек, бита, на солнце улетел, ты за ним прыгнула, и ногой его случайно далеко выбила. За тротуар, на дорогу. Ну и рванула.

Он на меня, мужик этот, матом наорал. И правильно сделал. А я как язык проглотила, Яся. Я тебя привела домой, помыла коленку, залила зеленкой, пластырем заклеила с ваткой. Потом такси вызвала и к бабушке отвезла. Молча тебя ей вручила и молча домой поехала. А там, Яся, там произошло что-то. Случилось что-то. Механизм какой-то сработал. Как будто стерлись эти пять лет.

Как будто не было никакой силы, никакого полета. Только смерть, Яся. Простая такая смерть. Я тогда от нее убежала. Я закрылась в номере, уехала из санатория, не пошла на похороны, а потом она меня догнала. Это салочки такие. Ты же и в салочки тоже любила играть. «Я в домике, я в домике!» кричала. И домик руками над головой показывала. Вот я тоже, Яся, пять лет была в домике. А потом отвлеклась на секунду… Я тогда поняла, Яся, как же легко меня осалить. С Сашей с первого раза не поняла, а тут дошло, наконец. Хороший урок. На всю жизнь запомнила.

ТРОЙКА МЕЧЕЙ

А вот тут наверху у нас… пятая карта, пятая карта (*листает самоучитель*), так…возможный результат. «Если ничего не предпринять, эта карта показывает наиболее вероятный исход… та-та-та…называется «Альтернативное будущее», так как показывает лишь возможную версию…»

*Открывает карту.*

Да что ж такое-то, Яся? Опять мечи… Плохая масть. Вот что я точно помню, так это то, что мечи – ничего хорошего. Пронзенное сердце вот это – точно ничего хорошего.

*Листает* *самоучитель.*

Тройка мечей, тройка мечей. «Отсутствие, переезд, задержка, разделение, разрыв… нам предстоит узнать горькую истину… утратить все прежние иллюзии».

*Раздраженно захлопывает книжку.*

Ерунда какая, надо же. Нет, ну вот вообще, да. Там же сказано, альтернативное будущее. Мало ли какое оно там, оно же как бы произойдет, только если не предпринять ничего. Ну вот. Да. Получается, там хоть какое будущее может быть, хоть что угодно, хоть черт лысый. Какая разница, если его изменить можно. Всё, там дальше карта нормального будущего будет, которое точно произойдет. Вот там и посмотрим. А это – так, ерунда какая-то. Вот, переверну ее рубашкой вверх даже, чтобы глаза не мозолила.

*Переворачивает Тройку мечей рубашкой вверх и открывает следующую карту.*

ВЛЮБЛЕННЫЕ

Вот, вот это уже совсем другое дело. Тут у нас как раз ближайшее будущее…

*Читает из самоучителя*.

 «События, которые произойдут довольно скоро. Мало, что можно сделать, чтобы повлиять…просто плывите по течению, пока они не закончатся». Так и не надо влиять, не надо, и так все замечательно, Яся. Видишь, какая карта прекрасная – Влюбленные. «Любовь, красота, переход на новую ступень сознания любви».

Мне же, Яся, когда теть Лена показала на фейсбуке твоего Андрея, я так обрадовалась. Ты же знаешь, я в этих ваших сетях не сижу, а Ленка там с внуками общается, она вообще в этом плане очень продвинутая. Я прихожу к ней, значит, чаю попить, а она мне страничку твоего Андрея открывает. Очень симпатичный молодой человек, Яся, очень. Прямо видно по глазам, что умный, светлый. И на ваших фото вместе вы такая пара прекрасная, прямо глаз не оторвать.

Тут вот, Ясенька, написано, что это еще и карта выбора. Очень важно правильный выбор сделать, Яся. Вот, знаешь, мы с тетей Леной тут языками сцепились, как вернее жить, по уму или по сердцу. И Ленка, ну ты знаешь, с тремя своими мужьями, четырьмя детьми, переездами, она мне говорит: «Ира, только головой жить надо. Если бы я это раньше поняла, точно была бы счастливее».

А я вот не знаю, Яся. Я думаю, главное, по любви. Когда есть любовь, тогда ведь только по сердцу и получается. Другого варианта нет. А если нет любви– ну, на нет и суда нет. Это, вот, как с папой твоим было, пока любовь была, все же по другому было. И вот это очень важно, Яся, что ты – дитя любви. А не того, что потом началось. Вот на фотографиях твоих, Ясенька, мне кажется, любовь у вас с Андреем есть. Это самое главное.

Я ведь уже и билет до Питера заказала, и гостиницу на выходные, которые пятое июня. Прекрасный город Петербург. Очень хорошо, что вы там устроились. Я, даже, ты знаешь, платье специально купила. Только оно мне велико немножко, я его в ателье к Тамаре отнесла, она его мне подгонит. Сказала, на следующей неделе готово будет. Красивое такое платье, темно-зеленое. Все-таки, свадьба у тебя, надеюсь, одна в жизни будет, так что я уж постараюсь как-то соответствовать. Я еще, знаешь, на сегодня на вечер в парикмахерскую записалась и даже, вот, думаю, как-то по-новому покраситься. Стрижку такую же оставлю, тут уж не надо ничего воротить, а вот оттенок можно даже потемнее взять. Темный, он вообще молодит. Хотя тут уж, конечно, вряд ли чем-то поможешь, но хоть так. Постараюсь.

~~ДВОЙКА МЕЧЕЙ~~ ИМПЕРАТРИЦА

Так, идем дальше. Это у нас карта-карта-карта… Ага, это, собственно, я. «То, что вы привносите в данный расклад, ваша энергетика, мысли по данному вопросу, перемены, которые можете совершить, но о которых пока не знаете.» Ага-а.

*Открывает карту*.

Нет, ну это просто проклятие какое-то. Опять мечи, двойка мечей. Сидит дамочка с глазами завязанными. Нет, Яся, знаешь, это я, наверное, колоду плохо перетасовала. Ну точно, одни мечи выпадают. Сейчас. Сейчас.

*Берет колоду, тщательно тасует. Выбрасывает карту, переворачивает. Там – Императрица.*

Вот, вот это уже больше похоже на правду. Я эту двойку обратно положу, ну действительно, ну какая из меня двойка мечей. Абсурд просто. Так, Императрица…

*Листает книжку.*

Вот помню только, что старший аркан, поэтому вначале где-то должна быть.

«Плодородие, женственность, красота, обилие, плодотворность…неисчерпаемая мощь природы, беспрерывно порождающей новую жизнь…Жизненная сила, материнство…»

Ну а что, да. Да, Яся, да! Ты пойми, Ясенька, когда ты тогда под эту машину чуть не попала, я тебе говорила, у меня внутри целый процесс запустился. Вот… если раньше я себя вольной птицей чувствовала, то тут я поняла, что этого, Яся, просто-напросто недостаточно. Что твоей маме птицей мало быть. Вот тут сравнение, да, с матерью-природой, оно же не просто так. Я тогда почувствовала, внутренним своим чутьем каким-то, что мне нужно вырасти. Что надо стать большой, огромной даже, как эта вот мать-природа, чтобы защитить тебя, Яся. Укутать, загородить, сохранить. От той смерти, что ходит рядом. От той боли, что ходит рядом. Они же близко, Ясенька, это ты пока не почувствовала, но так благодаря мне и не почувствовала. А они вот тут, рядышком, под боком. Зазеваешься, зачитаешься, клювом щелкнешь, а они хвать, и за бочок. Сказки-то народные, Яся, они же не на пустом месте. В них-то все это знание и заложено. Не ложися, получается, на краю.

Моя-то мама, хоть и богатырша, а не смогла вот так ради меня вырасти. Она же, наоборот, меня на самый край мира выпихнула – иди, режься, обжигайся, набивай синяки. Я, вот, не знаю, Яся, про твою бабушку, не знаю, любила ли она меня когда-нибудь. Так, чтобы полностью. То есть, конечно, как-то – да. Любила, как могла, – одевала, обувала, кормила. Но то ли я ей отца своего напоминала несуществующего, я, ведь, вообще на нее внешне не похожа, Ясь, ты знаешь. То ли еще что – тут гадать бесконечно можно, а ее-то давно нет, если и захочешь, не спросишь. Но не укрыла она меня, Яся, от мира. Не помогла. Не уберегла.

А вот в тот день, когда ты под машиной оказалась, я поняла, что должна. Я тебе это должна. Что это моя прямая обязанность перед тобой, Яся, чтобы тебе никогда не было больно. Ни душе, ни телу. У меня как будто предназначение появилось, я, наверное, впервые жизни, видишь, уже к сорока ближе, поняла, зачем я, вообще, вот эту ежедневную простую жизнь живу. А вот за этим.

Бабушка твоя меня не понимала, говорила, зачем ты ребенка в вату кутаешь, ей дальше самой жить. Я, ты знаешь, с ней не спорила – ну а что спорить, бесполезно. Но вот когда я увидела, как она тебе разрешает с мальчишками по деревьям лазать…А ты же маленькая, ловкая была, как обезьянка. И вот, это ты уже в школу пошла, второй, наверное, класс, бабушка тебя часто забирать стала, когда я на работе была, а тут меня пораньше отпустили, я иду домой, а ты во дворе на дереве, высоко так на ветке сидишь, кричишь «Ба, ба, посмотри, как я могу!»

Я тихо…ти-хо-неч-ко… не дай бог испугать, не дай бог нога у тебя соскользнет…подошла…дождалась, когда ты сама спустишься, тебя в охапку схватила, и домой. Бабушка твоя даже не поняла, что произошло. Пришла к нам в квартиру, в дверь звонить начала, я ей не открыла. Я не хотела при тебе, при ребенке вот эти оры, скандалы, слезы. Это на психике отражается.

Я потом, когда ты на следующей день в школу пошла, я ей позвонила и сказала все. Что своего ребенка я ей загубить не дам. Что кредит доверия, а он, знаешь, изначально там ма-а-хонький был, она почти исчерпала. Что если она с тобой хочет продолжать видеться, все должно быть только по-моему. «Ты забыла, мам? Ты обещала! Ты сама сказала! Все будет по-моему». Она трубку бросила. Все-таки гордая была. И все. Я няню наняла. Тогда учеников еще больше стало, могла себе позволить. Все-таки, когда нанимаешь человека за деньги, от него и требовать можно соответствующе.

Ты, правда, поначалу все спрашивала «А где бабушка? А когда бабушка придет?» Я говорила, что бабушка старенькая, ей тяжело к тебе приходить. Ну, в общем, даже и не врала. Ее через год не стало, Ясь. Возраст уже, знаешь. Сердце. Так и не увиделись.

ТУЗ ПЕНТАКЛЕЙ

Следующая карта, вот эта, вторая снизу, это – это…ага… «внешние факторы, влияющие на результат и находящиеся вне вашего контроля».

*Переворачивает карту.*

Ой, какая карта! Вот это я, Ясенька, точно знаю, туз пентаклей – это одна из лучших карт в колоде, она вот прямо благоприятная, я по предыдущим гаданиям помню. Очень хорошо.

*Листает самоучитель*.

Да, да. Правильно помню. «Абсолютная удовлетворенность, финансовое процветание, шанс достичь вершины своей профессии». И это так, Яся. Ведь действительно, все не зря. Все не зря. Потому что когда у человека есть возможность вырасти спокойно, без этой драмы, без этого страдания бесконечного, это же здоровый человек вырастает.

Вот, ты, конечно, может, и не согласишься со мной, но я какую-то часть, может быть, вот, как раз фундамент твоего успеха все-таки приписываю себе. Своим каким-то заслугам.

Конечно, у этого есть обратная сторона! У всего есть обратная сторона. За все нужно платить, но вот тут, Ясенька, я платить не возражаю. Это нормально, совершенно нормально. И то, что ты после института сразу в Питер переехала, то, что у тебя все-таки собственное дело, свой бизнес. Ну пусть пока небольшой, но какие твои годы, Ясенька? Ты все правильно делаешь, ты очень много работаешь. Ну, а то, что мы с тобой так… ну, прямо скажем, нечасто… ну, это данность. Это вот, как раз, внешние факторы, на которые я повлиять не могу.

Но зато, Яся, я знаю, что как мать…Как твой единственный родитель, я работала тут за двоих. И я считаю, что я сделала максимум. Я своему ребенку обеспечила чувство безопасности. Я тебя вырастила в таком мире, каким он, знаешь, должен был бы быть для всех. Я бы многое отдала за то, чтобы самой так вырасти.

Отсюда, Яся, все это идет. Вот видишь, тут вот написано, что Туз Пентаклей – это карта удачи, но не той, что падает с неба, а той, что нужно отыскать. Вот, видишь, тут сказано, что это виноградник на карте…

*Присматривается к изображению на карте*.

Это виноградник, да? Не похоже, но ладно. «Вполне возможно, что поиски удачи потребуют немалого труда, как поиски клада в винограднике».

Так вот я, Ясенька, этот клад нашла за тебя. Облегчила тебе, так сказать, задачу. Ну а внешние факторы, они, знаешь, на то и внешние. Вне моего контроля.

ВОСЬМЕРКА КУБКОВ

Ну что, две карты осталось. Это у нас, значит, надежды и страхи. Та-та-та… «сильно переплетены… то, на что мы надеемся часто является и тем, чего мы боимся…» Ага.

*Переворачивает карту, ищет ее в самоучителе. Находит. Читает. Молчит.*

Нет, ну послушай, Яся! Я знаю, ты не хочешь ничего слушать, но ты все-таки послушай! Нет, ну допустим. Вот эта вот вся восьмерка кубков, бегство, разочарование, отказ. «Расставание с близким человеком, значившим для вас до сих пор очень много».

Хорошо! Хорошо, Яся! А что я должна была делать? Что я, скажи на милость, должна была делать? Я же слушала тебя, Яся, эти все твои истерики. Что я тебе рушу жизнь в шестнадцать-то лет, никуда не пускаю. Что все повсюду ходят, одна ты как на цепи дома. Что ты как в тюрьме живешь, вот эти вот все твои выступления.

Так я раз пустила, Яся. Ты не помнишь? Не помнишь, нет? В кино пустила, с одноклассниками, в субботу. На дневной сеанс, между прочим. А я же предложила тебя из кинотеатра забрать, так ты вой подняла. «Что ты меня мама, позоришь?» «Да все надо мной ржать будут». А я между прочим, не за ручку тебя оттуда уводить собиралась. Просто подъехать на машине и забрать. Но нет, ты выклянчила, выклянчила свое.

А ты Риту Тимохину помнишь? Из вашей же школы, только на два класса старше. Которая резко в школу ходить перестала, а потом ее на домашнее обучение перевели. Это вам деталей не говорили, чтобы не травмировать. А нам на родительском собрании все, Яся, рассказали. Что она вечером гулять пошла, одна поздно возвращалась, и ее изнасиловали. В кустах каких-то. А она, дурочка, родителям не сказала ничего, боялась, что ругать будут. Те, вообще, поняли, что творится, только когда уже живот на пятом месяце выпирать стал. Домашнее обучение, ага. Вообще, до сих пор не понимаю, что за родители там такие были, до пятого месяца не заметить ничего...

Так и что, Яся, я спрашиваю, из этого получилось? Один раз я пошла у тебя на поводу, один! Ты хоть понимаешь, как я краснела, когда от Таниной бабушки тебя в ночи забирала? Вы же упились, как алкоголики. Как бомжи подзаборные. Там бабушка эта в девять вечера домой вернулась, так у нее чуть инфаркт не случился. Лучшие кадры десятого «Б» в отключке на кровати. Это я до этого еще всех мам обзвонила, ты же телефон свой выключила! Так никто ничего. Все, главное, спокойные такие, не беспокойтесь, мол, Ирина Михайловна, нагуляются, домой придут. А если бы вы до Таниной бабушки вообще не дошли? Водка с соком. В шестнадцать лет. Нет, это подумать только, Яся. Ты орала мне потом, Яся, когда я у тебя все твои мобильники с плеерами отобрала, когда все эти твои бесконечные кружки и танцы отменила… Ты орала, что все в шестнадцать лет напиваются, иначе это не жизнь вообще.

Нет, Ясенька, это вот когда тебе муж ногой по пьяни в живот беременный бьет – это не жизнь. Или когда второй недомуж по пьяни на суку́ свою жизнь заканчивает – это тоже не жизнь. Один раз я тебе поверила, один раз тебя туда выпустила – и вот, туда же. Мне что еще делать оставалось, а, Яся? Ждать, пока ты себе шею после вашей водки с соком свернешь где-нибудь, да?

И вот этот твой отъезд демонстративный в Петербург сразу после выпускного. Знаешь, это ведь очень больно было. Больно и обидно. Я, между прочим, у себя в институте договорилась уже, серьезных людей, декана подключила. Чтобы тебя не только на бюджет, а еще и с повышенной стипендией взяли. Ходила, значит, пороги обивала. Рассказывала, какая у меня Ясенька талантливая!

*Вскакивает, возвращается к гладильной доске, опять начинает яростно гладить следующую вещь. В процессе глажки успокаивается, садится обратно за стол.*

Нет, талантливая, конечно, я не спорю. Ты, Яся, у меня умница. И красавица. И Андрей твой по фото прямо замечательный мальчик…

Ох, мне же выходить скоро совсем, иначе в парикмахерскую опоздаю. Ладно, все, последняя карта, и побегу. Последняя карта – это конечный результат. То, как будет решен вопрос.

*Переворачивает карту. Вздыхает. Молчит.*

*Хочет, было, перевернуть карту обратно рубашкой вверх или сложить ее обратно в колоду, но в итоге оставляет ее на месте.*

БАШНЯ

Я, Яся, знаю ведь, что это за карта, Башня. Чего уж… Тут тасуй – не тасуй, перетягивай – не перетягивай…Она мне часто выпадает. В каждом почти раскладе. Я прямо наизусть уже могу. Безо всякого самоучителя. Нищета, бедствие, катастрофа. «Говорит о том, что мы довольно долго считали свое положение стабильным и безопасным, и вдруг все рухнуло». «Крах представлений, убеждений, всей нашей жизненной философии».

Знаешь, Яся, я не сдаюсь. Я никогда, Яся, не сдамся. Эта карта, Яся, последняя карта, карта результата. Там есть один трюк. Один такой нюанс в описании. Там оговорка есть – вот, видишь, страница 79. Я тут даже подчеркнула это в книжке, выделила. «Конечно, если результат не желателен, в вашей воле изменить ситуацию».

*Достает мобильный телефон. Набирает номер. Из трубки раздается: «Абонент не отвечает или временно недоступен, попробуйте позвонить позднее».*

Я, ведь, пробую, Яся. Каждый день пробую и буду пробовать изменить ситуацию. Сначала я же, тоже, гордая была. Ты мне не звонила, и я тебе не звонила. Но я больше не гордая, Ясь. Я буду каждый день звонить. А пятого июня, ответишь ты, не ответишь, а я приеду, Яся. Я гостиницу уже в Петербурге забронировала. Сейчас вот, потемнее покрашусь. И платье на следующей неделе из ателье заберу. И я приеду, Ясь. Я обязательно приеду.

*Набирает еще раз.* *«Абонент не отвечает или временно недоступен, попробуйте позвонить позднее».*

Ты знаешь, там про эту Башню в самоучителе еще фраза такая есть, я ее прямо запомнила. «Если бы люди понимали, что почти все вокруг них, – это развалины разрушенных башен, они, возможно, перестали бы их строить.» Это ерунда, Яся. Это чушь собачья. Я бы построила эту башню заново. Я бы построила ее высотой до неба, Яся, потому что фундамент у этой башни – любовь. И эта вот любовь, единственная, которая у меня осталась, любовь матери к ребенку, она никогда не пройдет. Что бы ты, Яся, ни делала, как бы ни старалась.

*Поднимается из-за стола, сгребает карты в одну кучку, складывает их обратно в колоду.*

Я пойду, мне до парикмахерской еще добежать, а вечером ученик придет, по истории его к ЕГЭ тяну. Хороший мальчик, знаешь, только невнимательный очень. А потом еще перед сном речь порепетирую. Я, все-таки, так и начну: «В этот торжественный день, Ясенька, я хочу тебе сказать, хочу вам с Андреем сказать, самое важное в этой жизни, дети – это любовь». А дальше еще как-то придумать надо, только вот не знаю, как. Но время еще есть. Это главное, Яся. Время еще есть.

*март 2019*

letters4maria@gmail.com