Анна Гейжан

anna.geyzhan@yandex.ru

**РЕДИСКИНА**

*Пьеса для детей*

*(6-10 лет)*

*Спасибо Надежде Двоскиной, психологу и моему другу, за помощь и консультации по теме травли в детском коллективе.*

Пьеса написана в рамках Драматургической лаборатории Вячеслава Дурненкова "Пьеса для детей: работа над замыслом" проектов Институт театра и Детский Weekend Фестиваля "Золотая маска".

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

ТОНЯ - Антонина Редискина-Мангольдская, девочка 7 лет

МАМА - Мама Тони

ТОПИНАМБУР - плюшевый жираф Тони

СМОРЧЕЛЛО - Один Очень Подозрительный Гриб

ГУФА и ГУЦА - Две Гундящие Цветочные Феечки

КУКУМ - Квадратный Огурец

ЛИЛА - Самая Махровая Сирень

ВИЛЯ - Водосбор Необыкновенный

КАРОТА - Морковь-в-горошек

***Сцена 1.***

*Патио перед частным домом. Двор с одной стороны огражден забором, ведущим в Сад, с другой - стеклянный купол Лаборатории. В заборе калитка в Сад с замком. На патио традиционный для лета набор - стол, стулья, зонтик от солнца, лежак. Во дворе детская песочница с формочками, качели, цветочные клумбы и кусты. На патио за столом сидит Тоня, девочка 7 лет. На соседнем с ней стуле восседает игрушечный жираф Топинамбур. Тоня старательно рисует, жираф просто сидит. Из дома выходит Мама.*

МАМА. Тонь, ты уроки сделала?

*Тоня делает вид, что не слышит.*

МАМА. Ясно, снова избирательная глухота. Завтра в школу.

*Тоня подыгрывает и трет уши.*

МАМА. Как речь про школу, сразу ребенок теряет слух! Давай почистим тебе уши?

ТОНЯ. Не надо.

МАМА. Тогда повторяю вопрос: ты уроки сделала?

ТОНЯ. Мам, можно я не пойду? Мне правда не хочется.

МАМА. Осталось ходить всего две недели и потом каникулы. Потерпи.

ТОНЯ. Можно завтра уже каникулы?

МАМА. Тебе же нравится ходить в школу?

ТОНЯ. Ну…

МАМА. Что такое?

ТОНЯ. Нравится. Ну можно уже каникулы?

МАМА. Нет. Сделай, пожалуйста, уроки. Ты же хорошая девочка.

*Тоня вздыхает. Достает какой-то учебник из стопки книг, открывает его и водит пальцем, делает вид, что читает. Мама удовлетворенная уходит в дом.*

ТОНЯ. Слушай, Топинамбур, тут написано: Тоня очень хорошая девочка. Она очень добрая. И может не ходить в школу. Как мама не понимает? Это же очень просто. Все знают, что Тоня хорошая. Весь класс. И Надежда Павловна тоже. И даже Даня знает. Если вот спросят такие, «Кто тут хорошая девочка?» Все сразу говорят: «Тоня!» А в школу я не пойду. Пойду куда-нибудь еще, но не в школу. Спрячусь где-нибудь. И пятерок сама себе в дневник наставлю. И Даню позову. Он тоже не любит в школу ходить. Или пусть лучше Даня в школу не ходит, тогда мне прятаться не придется.

*Мама выходит из дома с сумкой в руках.*

МАМА. Тоня, ты с кем тут разговариваешь?

ТОНЯ. С Топинамбуром.

МАМА. И как? Он тебе отвечает?

ТОНЯ. Мам, ну конечно!

МАМА. Тонечка, подойди ко мне, пожалуйста.

ТОНЯ. Чего?

МАМА. Тебя можно оставить одну?

ТОНЯ. Мама, мне уже семь! Конечно, можно! И не одну, а с Топинамбуром.

МАМА. Напомни мне правила?

ТОНЯ. Никуда не уходить, ничего не жечь, с острым не играть, никого не впускать, сразу звонить тебе.

МАМА. А главное?

ТОНЯ. А главное, не ходить в тайный сад.

МАМА. Умница.

ТОНЯ. Мам, это нечестно.

МАМА. Почему?

ТОНЯ. Ты специально назвала сад тайным! Теперь мне еще сильнее хочется туда попасть!

МАМА. Поверь мне, для тебя там нет ничего интересного. Это просто моя работа.

ТОНЯ. Я верю. Но, мам! Он же тайный!

МАМА. Я обязательно на днях тебя туда свожу, и ты увидишь, ничего такого там нет.

ТОНЯ. Почему же мне туда нельзя ходить? Если там ничего такого нет.

МАМА. Тоник, я тебе объясняла уже. Там растения, которые я выращиваю. Сначала они крошечные в пробирочках, потом я сажаю их в парнички и на грядки. Эти растения, они результат моего кропотливого и тяжелого труда. И нельзя, чтобы мой труд пропал только потому, что ты споткнулась, оступилась на узкой дорожке и раздавила какой-нибудь бесценный сорт или новый вид.

ТОНЯ. Мам, так сделай дорожки пошире.

МАМА. Обязательно сделаю. А пока - не ходи туда, хорошо?

ТОНЯ. Хорошо.

МАМА. Ну, я пошла, скоро буду! Не шалите тут! Особенно ты, Топинамбур!

*Мама уходит, и Тоня, подождав, пока за Мамой закроются ворота, бросается бегать по всему двору с Топинамбуром в руках.*

ТОНЯ. Тра-та-та! Красота! Можно делать, что хочу! А что я хочу? Бегать! Прыгать! Кричать! Ааааа!

*Из сарая доносится грохот - там что-то рухнуло.*

ТОНЯ. Нет, лучше все же не кричать. Топинамбур, а ты знаешь, что я чемпион школы по беготне? А знаешь, какой у меня бег олений? Одну ногу надо прижимать вот сюда. Смотри. Вот так вот одну ногу выпрямляешь. Ты типа стоишь. Одну ногу вперед, чтобы колено смотрела. А другую назад, чтобы носок смотрел. И бежишь!!!

*Тоня бежит, но вдруг Тоня что-то замечает и останавливается. Она крадется к приоткрытой калитке в Сад.*

ТОНЯ. Топинамбур, ты видишь то, что вижу я? Сад! Тайный сад! Он открыт! Калитка! Кажется, мама забыла закрыть калитку своего драгоценного сада!

*Тоня в сомнениях останавливается возле калитки.*

ТОНЯ. Давай, я по-быстрому туда схожу и все разведаю? А ты останешься тут, караулить. А если вернется мама, ты подашь мне сигнал. Ты не умеешь подавать сигнал? И тоже хочешь посмотреть? Ладно! Умеешь ты уговаривать! Пойдем!

*Тоня оглядывается, не смотрит ли кто, и заходит в сад.*

***Сцена 2.***

*Тоня с Топинамбуром в руках осторожно крадется по дорожке, с двух сторон окруженной кустами.*

*С*МОРЧЕЛЛО. Ой! Ай!

ТОНЯ. Кто здесь?

*От испуга Тоня роняет Топинамбура.*

СМОРЧЕЛЛО. Это мой вопрос! Смотри, куда прешь!

ТОНЯ. Я не пру. А очень осторожно наступаю. И с дорожки я не сходила.

СМОРЧЕЛЛО. Ты чуть не отдавила мне шляпку.

ТОНЯ. А ты кто такой? Ты где?

*Будто из-под земли вырастает гриб. Ну как гриб, сморчок какой-то.*

СМОРЧЕЛЛО. Я - Один Очень Подозрительный Гриб. И я тебя подозреваю. Подозреваю в том, что ты хотела отдавить мне шляпку!

ТОНЯ. Я вообще не вижу у вас шляпки.

СМОРЧЕЛЛО. Вот! Это тоже подозрительно!

ТОНЯ. Послушайте, уважаемый Очень Подозрительный Гриб…

СМОРЧЕЛЛО. Один Очень Подозрительный Гриб. Я - единственный в своем роде.

ТОНЯ. Послушайте, Один Очень Подозрительный Гриб…

СМОРЧЕЛЛО. Можно на ты.

ТОНЯ. Короче, не надо меня ни в чем подозревать. И вообще. Где мой жираф?

СМОРЧЕЛЛО. Кто?

ТОПИНАМБУР. Я тут. Я в кустах. Я упал.

*Отряхиваясь, из кустов появляется оживший Топинамбур. Тоня бросается его обнимать.*

ТОНЯ. Я знала! Я знала, что на самом деле ты живой! И можешь разговаривать!

ТОПИНАМБУР. А какой еще? Конечно, живой.

СМОРЧЕЛЛО. Это еще кто?

ТОНЯ. Это мой жираф. Его зовут Топинамбур.

СМОРЧЕЛЛО. Ясно. Теперь я подозреваю вас двоих. Я подозреваю вас… во всём!

ТОНЯ. Столько подозревать, подозревалку можно сломать.

СМОРЧЕЛЛО. Что ты за гибрид такой? Невоспитанный!

ТОНЯ. Я девочка, а никакой не этот самый… Гибрид. И я воспитанная.

*Сморчелло внимательно осматривает Тоню. Трогает ее за руки и волосы, щипает.*

ТОНЯ. Ой. Ты чего?

СМОРЧЕЛЛО. Какое ты интересное растение.

ТОНЯ. Я не растение. Говорю же, я девочка!

СМОРЧЕЛЛО. Конечно, растение. Есть очень простой способ это определить. Ты растешь?

ТОНЯ. Конечно, расту! Еще как расту! За эту зиму я два раза выросла из розового платья с блестками, практически новых кроссовок с огоньками и зимней куртки. Мама даже сказала, что я слишком быстро расту!

СМОРЧЕЛЛО. Вот! Видишь! Если ты растешь, значит, ты - растение.

ТОНЯ. А ты растешь?

СМОРЧЕЛЛО. Я замечательно расту!

ТОНЯ. Значит, ты тоже растение, а никакой не гриб.

СМОРЧЕЛЛО. Нет, я точно гриб.

ТОНЯ. Может быть я тоже гриб!

СМОРЧЕЛЛО. Нет. Ты не гриб. И шляпки у тебя нет. И ножки какие-то странные. Будь ты грибом, я бы сразу это понял. Так что ты -растение. Как тебя кстати называют?

ТОНЯ. В смысле? Зовут? Тоня.

СМОРЧЕЛЛО. Тоня что?

ТОНЯ. Ничего. Тоня.

СМОРЧЕЛЛО. А дальше?

ТОНЯ. Просто Тоня.

СМОРЧЕЛЛО. Так не бывает. Даже последний сорняк в поле обладает именем длиннее и сложнее. Вот я, например, Морчелла Эскулента или, если кратко, Сморчелло. А ты?

ТОНЯ. Ну… У моей мамы фамилия Редискина.

СМОРЧЕЛЛО. Уже кое-что.

ТОНЯ. А у папы фамилия Мангольдский. Ну а я… Ты сейчас будешь смеяться.

СМОРЧЕЛЛО. Почему?

ТОНЯ. Все всегда смеются. Особенно в школе. В общем, я Антонина Редискина-Мангольдская.

СМОРЧЕЛЛО. И чего тут смешного? Очень даже ничего себе название. Конечно, не такое красивое, как у меня. Но жить можно.

ТОНЯ. Думаешь? Они зовут меня редиской. И даже редькой. И, когда меня вызывают к доске, все прям хихикают.

СМОРЧЕЛЛО. Где это они хихикают?

ТОНЯ. В школе.

СМОРЧЕЛЛО. Так себе место, судя по всему. Я б туда не ходил. И тебе не советую. В общем, очевидно, что ты - самое настоящее растение.

ТОНЯ. А Топинамбур тоже растение?

ТОПИНАМБУР. Я - жираф!

СМОРЧЕЛЛО. А он растет?

ТОНЯ. Нет. Совсем не растет. Сколько я его помню.

СМОРЧЕЛЛО. Значит, он что-то другое. Например, камень.

ТОПИНАМБУР. Я не камень. Я мягкий! Плюшевый!

СМОРЧЕЛЛО. Я же сразу сказал, что вы какие-то подозрительные. Оба! Надо показать вас всем. Пусть все решают.

ТОНЯ. Всем это кому?

СМОРЧЕЛЛО. Моим друзьям!

ТОНЯ. Они тоже очень подозрительные?

СМОРЧЕЛЛО. Нет! Пойдемте. Сейчас сами всех увидите. Стоп!

ТОНЯ. Что?

СМОРЧЕЛЛО. Кто так ходит!

ТОНЯ. А как надо ходить?

СМОРЧЕЛЛО. Вот так! Аккуратно. Ставишь ногу. Затем перед ней ставишь другую.

*Сморчелло показывает, как надо ходить по узенькой дорожке, словно по бревну. Тоня и Топинамбур пытаются повторить. Но тут же оба падают.*

СМОРЧЕЛЛО. Не зря я вас подозреваю. Вы оба - неуклюжие! Если Богиня Радуги вас увидит, наверняка выкорчует!

ТОНЯ. Богиня Радуги?

СМОРЧЕЛЛО. Да. Она здесь главная!

ТОНЯ. Это неправда! Здесь главная - моя мама!

СМОРЧЕЛЛО. Ха-ха. Ты всего лишь неуклюжее растение. А она - Богиня Радуги! Еще и врать любишь. Всё подозрительнее и подозрительнее. Мы пришли!

*Тоня, Топинамбур и Сморчелло оказываются в самом центре тайного сада. Здесь в центре разбита красивая клумба, а рядом несколько аккуратных грядок. Тоню и Топинамбура окружают обитатели сада.*

ВИЛЯ. Ты кто? Ты цветок? Это у тебя стебли? Или корни?

ГУФА. Может быть, они феечки?

ГУЦА. Феечки здесь только мы. Не может здесь быть никаких других феечек.

ЛИЛА. Можно потише гундеть? Всех моих пчел распугаете!

КУКУМ. Какие вы невежливые, уважаемые соседи. Сейчас я покажу вам пример! Здравствуйте, многоуважаемые гости. Разрешите представиться, я - огурец квадратикус, единственный в своем роде. Но вы можете называть меня просто Кукум.

ТОНЯ. А я Тоня.

СМОРЧЕЛЛО. Антонина Редискина-Мангольдская. Вот так надо представляться в приличном обществе!

ТОНЯ. Антонина Редискина-Мангольдская.

*Тоня от растерянности даже пытается сделать книксен, но получается очень неважно.*

ЛИЛА. А я - Самая Махровая Сирень, или просто Лила. У меня есть, конечно, еще одно имя, но оно какое-то вульгарное и мне не нравится. У многих растений вульгарные имена, скажу тебе, деточка.

ВИЛЯ. Водосбор Необыкновенный к вашим услугам. Или просто Виля.

ТОНЯ. Ой, какой ты красивый!

ЛИЛА. Попрошу заметить, что я тоже очень красивая. И самая махровая! К тому же, обладаю редчайшим ароматом. И если ты будешь хорошей, то я разрешу тебе себя понюхать.

ТОНЯ. Никогда еще мне не приходилось кого-то нюхать. Обычно я нюхаю только носки, чтобы понять, чистые они или грязные. Почему-то всегда оказываются грязные.

ЛИЛА. Фу. Кажется, она совершенно невоспитанная.

ГУФА. А я Гуфа!

ГУЦА. А я Гуца!

ВИЛЯ. Это Две наши Гундящие Цветочные Феечки.

ГУФА. Фи!

ГУЦА. Фу таким быть!

ВИЛЯ. Говорю же, гундят по любому поводу.

ТОНЯ (шепотом Виле). А как вы их отличаете? Они так похожи.

ВИЛЯ. А никак? Зачем нам их отличать? Одна гундит. Вторая тоже гундит.

КУКУМ. Виля! Перестань! Они очень даже разные. Посмотри внимательнее, Антонина. У Гуфы зеленые крылышки, а у Гуцы голубые.

ГУФА. Не правда, никакие они не зеленые, а цвета чистейшей морской волны.

ГУЦА. Разве это голубой? Это рассветный фиолет! Какие вы все тут неотесанные и необразованные!

ГУФА. Фу такими быть!

ВИЛЯ. А я предупреждал. Гундят и гундят.

ТОПИНАМБУР. А меня зовут Топинамбур. Всем привет.

КУКУМ. А дальше как?

СМОРЧЕЛЛО. Я же говорил, невоспитанные.

ТОПИНАМБУР. Тоня, а как дальше?

ТОНЯ. Ох. Будешь тоже, видимо, Редискин-Мангольдский. Ничего лучше я сейчас не придумаю.

ТОПИНАМБУР. Ура! Я как ты! У меня такая же фамилия! Ура!

ТОНЯ. Не понимаю, чему тут радоваться.

ЛИЛА. А откуда вы взялись? Что-то я не встречала вас здесь раньше. А ведь я тут уже много лет. Вы же знаете, сирени живут помногу лет. Они даже зацветают только на восьмой год, не то, что эти травянистые, из семечка и сразу цвести!

СМОРЧЕЛЛО. Ой, можно подумать, цвести — это главное.

ЛИЛА. Это просто типичная грибная зависть.

КУКУМ. Мои глубоко и высоко уважаемые соседи, вы задали вопрос, и не дали юной Антонине на него ответить.

ГУФА. И правда, откуда она пришла?

ГУЦА. Откуда взялась? Не было ее тут. Не было.

ГУФА. Мы везде летаем!

ГУЦА. Мы всех видим.

ГУФА. И лучше б мы вас никого не видели.

ГУЦА. Фу такими быть!

ТОНЯ. Я пришла снаружи.

СМОРЧЕЛЛО. Снаружи, это из-за забора?

ВИЛЯ. Ты умеешь выходить за забор?

ЛИЛА. Через калитку?

ГУФА. У нее, наверное, есть замок!

ГУЦА. Ключ, дурында, у нее есть ключ!

ТОПИНАМБУР. У нас нет ключа. Мы просто так зашли.

ВИЛЯ. Но всё равно. Они умеют выходить за пределы сада! Значит, они - очень непростые растения! Никто из нас не умеет выходить за пределы сада.

ГУФА. Тоня, мы хотим с тобой дружить.

ГУЦА. Мы твои лучшие подружки.

ГУФА. Расскажи нам, что там, за забором?

ГУЦА. Там самые красивые на свете цветы, правда?

ЛИЛЯ. Я бы попросила!

ГУФА. Там наверняка абсолютно волшебно.

ТОНЯ. Ну… там обыкновенно.

ГУЦА. Ясно. Она просто не хочет нам ничего рассказывать.

ГУФА. Фу такой быть.

ЛИЛА. Тоня всё расскажет мне. Потому что я ей разрешу меня понюхать.

ВИЛЯ. Нет, мне, я ей сразу понравился!

СМОРЧЕЛЛО. А я ее дольше вас всех знаю!

КУКУМ. А я единственный вежливый и воспитанный среди вас. Вы даже просить нормально не умеете.

ТОПИНАМБУР. Там очень здорово! Там лучше всего! Там есть дом, и веранда, и песочница! И там есть мама. У нее такие нежные руки. Она все время очень аккуратно меня берет, если надо куда-то отнести.

ТОНЯ. Мама! Мама же скоро вернется! Мне влетит!

ВИЛЯ. Дом!

ЛИЛА. Веранда!

КУКУМ. Песочница!

СМОРЧЕЛЛО. Хотел бы я это увидеть!

ТОНЯ. Мне пора. Всем пока. Приятно было познакомиться.

*Тоня хватает Топинамбура за руку и тащит к выходу из сада. Все кричат ей вслед.*

ЛИЛА. Как? Куда? А кто же будет меня нюхать?

ВИЛЯ. Уже? Ты же совсем мной не повосхищалась!

КУКУМ. Приятно было познакомиться. Хоть и не сошлись коротко.

СМОРЧЕЛЛО. Осторожно на дорожках! Всё потопчите!

ГУФА И ГУЦА (хором). Убежала! Фу такой быть!

*У выхода их сада Тоня спотыкается и налетает на грядку, окруженную символической оградой из одиноких колышков и, натянутых между ними сигнальных веревочек.*

КАРОТА. Ох.

ТОНЯ. Прости. Я тебя раздавила? Что-то поломала? Ты как?

КАРОТА. Не знаю. Да и какая разница.

ТОНЯ. Я правда не хотела. Прости, пожалуйста.

КАРОТА. Подожди. Ты кто?

ТОНЯ. Я? Ох. Сейчас. Я Антонина Редискина-Мангольдская. А это мой жираф Топинамбур Редискин-Мангольдский. Будем знакомы.

КАРОТА. Ясно. Новенькие. А я Морковь-в-горошек. Или просто Карота.

ТОНЯ. Ух ты, в горошек! А где горошек? Покажи?

КАРОТА. Вот, а говорите новенькие. А сами туда же - издеваться.

ТОНЯ. Я не издеваюсь вовсе! Погоди. А почему ты здесь, а не со всеми, там?

КАРОТА. А потому что не хочу со всеми. Вернее, они не хотят, чтобы я была с ними. Они устроили мне бойкот.

ТОНЯ. Это как?

КАРОТА. Они со мной не разговаривают и не дружат. И делают вид, что меня в Саду нет.

ТОНЯ. Что ты им сделала?

КАРОТА. Ничего. Видишь, какие у меня невзрачные зеленые кустики?

ТОНЯ. Обычные кустики. Вроде нормальные. Немного подвядшие только.

КАРОТА. Вот! И ты туда же. И они говорят, что все растения, как растения, вся красота наружу. А у меня наружу только вот эти вот листики, непонятно что! Я им говорю, что я умею цвести. А они мне - этого никто никогда не видел!

ТОНЯ. Ну может ты как сирень, цветешь на восьмой год?

КАРОТА. Может. Но я столько не выдержу.

ТОНЯ. Но ты же в горошек! У меня вот есть платье в горошек, и оно очень красивое!

КАРОТА. Так в горошек я там, под землей. Этого никто не видит. И они говорят, что может это все и неправда. И вообще, нормальная морковь - рыжая. А я в горошек. Значит, ненормальная. К тому же - горошек — это горошек, он зеленый и в стручках! А не морковь и под землей. Они все время меня дразнят. И оскорбляют. И издеваются надо мной. И я сама с ними больше не хочу дружить.

ТОНЯ. Ты прям как Даня. Это мальчик у меня в школе. Ну он всех бесит. Ну меня он не бесит, мне все равно. Мальчишки его щипают. И пинают. И называют дебилом. И плюются в него даже. И в класс его не пускают, пока учительница не придет. И все время смеются, когда его спрашивают на уроке. Один раз даже на спине ему написали краской Дебилданя.

КАРОТА. И ты тоже смеешься со всеми?

ТОНЯ. Ну так смешно же! И когда его в класс не пускают, тоже смешно!

КАРОТА. Он, наверное, совсем не хочет ходить в эту твою школу. Бедный мальчик, как я его понимаю.

ТОНЯ. Если честно, то я тоже совсем не хочу ходить в школу.

КАРОТА. Тебя тоже обижают?

ТОНЯ. Нет. Но это по-дурацки вот прям. Я один раз им сказала, не обижайте его. Но меня никто не слушал. Ну я же хорошая. А что я могу? Это несправедливо получается. Я лучше не буду больше в эту школу ходить.

КАРОТА. И не будешь на него обзываться?

ТОНЯ. Нет.

КАРОТА. И на меня не будешь обзываться?

ТОНЯ. Нет!

ТОПИНАМБУР. И я не буду!

КАРОТА. А если все будут смеяться? Ты тоже будешь смеяться?

ТОНЯ. Я постараюсь не смеяться.

КАРОТА. Знаешь что, Антонина Редискина-Мангольдская?

ТОНЯ. Что?

КАРОТА. Я думаю, ты хорошая.

ТОНЯ. Ты извини, мне уже очень надо идти. Скоро мама вернется. Если она меня здесь увидит, то будет очень ругаться.

КАРОТА. Приходи еще, Антонина Редискина-Мангольдская.

ТОНЯ. Приду! Я буду очень стараться, Морковь-в-горошек.

КАРОТА. Зови меня просто Карота.

ТОНЯ. А ты меня просто Тоня.

*Тоня обнимает Кароту.*

ТОНЯ. Ну пока.

КАРОТА. Пока.

ТОПИНАМБУР. Пока-пока! Ура! Мы идем домой!

**СЦЕНА 3.**

*Тоня с Топинамбуром выходят из сада.*

ТОНЯ. Уф. Кажется успели! Топинамбур?

*Топинамбур обмяк и лежит у Тониных ног.*

ТОНЯ. Ты опять стал игрушечным? Видимо, это и правда волшебный сад. Ну ничего, мы обязательно пойдем туда снова. А пока - молчи!

*Тоня подбирает Топинамбура, обнимает его и идет к дому. Ее окликает Мама, которая как раз зашла в ворота.*

МАМА. И куда это направляются Антонина и Топинамбур.

ТОНЯ. Делать уроки.

МАМА. Не грусти, Тоник. Сейчас я загляну на минутку в сад, а потом дам тебе мороженое. Так же уроки делать будет сильно веселее?

ТОНЯ. Угу. На целое мороженое веселее.

*Мама заходит в сад.*

ТОНЯ. Что там такого срочного у нее в саду?

*Тоня прижимается ухом к забору. Но громкий голос Мамы слышно и без этого. Так что она даже отходит на пару шагов.*

МАМА. Ну что? Не растешь? Мне кажется, что ты вместо того, чтобы расти, наоборот уменьшаешься! А ведь я так на тебя рассчитывала. Думала, как все обрадуются, новый вид моркови. Да еще какой необычный! В горошек! А ты что? Чахнешь? Оказалась нежизнеспособным видом? Неудачным экспериментом? Знаешь что? Послушай сейчас меня. Если так и дальше пойдет, то придется мне тебя выкинуть. К тому же я давно уже подыскиваю место для новой цветочной клумбы. Вот так, думай. Даю тебе последний шанс. Не начнешь расти - прости, прощай. Выкорчую тебя! С корнем!

*Слова Мамы приводят Тоню в ужас. Она слушает их, прижав Топинамбура к груди и сжав кулаки от волнения. Мама выходит из сада, и Тоня кидается на нее.*

ТОНЯ. Мама! Мама! Что ты собираешься сделать?

МАМА. Ты подслушивала?

ТОНЯ. Я нечаянно. Но ты хочешь сделать что-то страшное!

МАМА. Ничего такого я делать не буду. А подслушивать плохо, и ты это прекрасно знаешь.

*Мама уходит в дом, закрыв калитку.*

ТОНЯ. А вырвать Морковь-в-горошек с корнем хорошо? Топинамбур! Мы должны ее спасти. Если она снова начнет расти, мама ее вырвет и выбросит! Бедная, бедная морковь… Фу такими быть как все они!

**СЦЕНА 4.**

*Тоня крадется по двору с Топинамбуром под мышкой. В руках у нее ключ от калитки.*

ТОНЯ. Хватит уже гундеть, как те две феечки. Да, я взяла ключ. Да, я знаю, что это плохо. Но я не украла, а позаимствовала. Я же потом верну! И да, я знаю, что мама очень разозлиться. Но разве я могу бросить Кароту в беде? Разве ты бы не украл ключ ради меня? Вот!

*Тоня подходит к калитке и открывает ее.*

ТОНЯ. Все-таки жаль, что тебя нельзя оставить тут покараулить. Это бы сильно мне помогло. Но мама надела белый халат и ушла в свою лабораторию к своим пробиркам. И до вечера ее оттуда может выгнать только пожар или потоп. Надеюсь, ни того, ни другого не случится. Во всяком случае, пока я буду в саду.

*Тоня с Топинамбуром заходят в сад.*

**СЦЕНА 5.**

*Тоня с Топинамбуром выходят к грядке с Каротой в тот момент, когда вокруг Кароты собрались все обитатели сада.*

ВИЛЯ. Может у нее там вообще не горошек, а дыры? Дырявая морковь! А прикидывается, будто в горошек.

СМОРЧЕЛЛО. Да ее небось черви погрызли, вот и дыры! Червивая.

ВИЛЯ. Фу, червивая.

СМОРЧЕЛЛО. А вы чего молчите?

ГУЦА и ГУФА (хором, нехотя). Фу… Фу такой быть.

ВИЛЯ. Что за растение вообще такое? Что за пожухшая листва? Ты позоришь наш сад!

СМОРЧЕЛЛО. Вот именно. Убирайся отсюда, тебе здесь не место.

*Карота плачет и молча терпит все тычки. Лила и Кукум тоже молчат, прячут глаза.*

ВИЛЯ. А не уйдешь, так мы тебе отравы нальем.

СМОРЧЕЛЛО. Точно, вытравим тебя как какого-нибудь вредителя. Да ты и есть самый настоящий вредитель. Только прикидываешься растением. Червивая! Фу!

ВИЛЯ. И никакая ты не в горох, а самая обыкновенная. Тебе не место в нашем саду! Фу.

*Виля и Сморчелло смотрят на феечек. Те грустно вторят.*

ГУЦА и ГУФА *(хором, нехотя).* Фу… Фу такой быть.

ВИЛЯ. А теперь каждый подойдет к ней и пнет ее ногой.

*Виля первым подходит и пинает Кароту. Та терпит.*

ВИЛЯ. Ну? Что стоите? Давайте? Кукум? Лила?

*Все по очереди подходят и каждый пинает Кароту. Сморчелло делает это с удовольствием. Остальные стараются ударить слабо.*

СМОРЧЕЛЛО. Кукум, ты чего так слабо ее пинаешь? Пожалел? Хочешь быть таким же, как она? Ты за нее?

КУКУМ. Нет. Я сильно пнул. Честно!

ВИЛЯ. Давай еще раз!

*Кукум подходит к Кароте и пинает ее.*

КУКУМ *(шепотом Кароте)*. Прости…

ВИЛЯ. Теперь, пойдемте все отсюда. Нечего нам делать рядом с этой гадостью пожухлой.

СМОРЧЕЛЛО. Тоня, ты вернулась. А мы тут избавляемся от вредителей в саду.

ТОНЯ. Но…

СМОРЧЕЛЛО. Фу.

ВИЛЯ. Фу.

ГУЦА и ГУФА *(хором, нехотя).* Фу.

*Тоня так и не решается вступиться. Все уходят, но Тоня с Топинамбуром остаются с Каротой.*

КАРОТА. Ты пришла.

ТОНЯ. Я испугалась.

КАРОТА. Видимо я и правда бесполезное растение и надо меня вырвать уже и выбросить.

ТОНЯ. Нет!

ТОПИНАМБУР. Нет! Ты мне нравишься.

ТОНЯ. И мне нравишься.

КАРОТА. Вы просто меня пожалели. Но на самом деле я никому не нравлюсь!

ТОНЯ. Мы докажем им всем, что ты не бесполезное растение.

КАРОТА. Как? Во мне нет ничего интересного.

ТОНЯ. В каждом есть! Может ты умеешь петь?

КАРОТА. Нет, не умею.

ТОНЯ. Или танцевать?

КАРОТА. Нет.

ТОНЯ. Может, ты красиво рисуешь?

КАРОТА. Совсем не умею рисовать.

ТОНЯ. Что-то должно быть! Надо найти. Давайте искать?

КАРОТА. Давайте!

*Тоня с Топинамбуром ходят вокруг Кароты и осматривают ее.*

ТОНЯ. Топи, ты что-нибудь нашел?

ТОПИНАМБУР. Нет. А ты?

ТОНЯ. И я нет. Поищем еще.

ТОПИНАМБУР. Может это просто не видно?

ТОНЯ. Если не видно, тогда это неинтересно.

ТОПИНАМБУР. Может, его видно, но не всегда. Например, в темноте.

ТОНЯ. Давай посмотрим в темноте.

ТОПИНАМБУР. Будем ждать ночь?

ТОНЯ. Нет. Сейчас я принесу плед. Под пледом будет темно!

*Тоня уходит.*

ТОПИНАМБУР. А ты умеешь бегать оленьим бегом?

КАРОТА. Нет.

ТОПИНАМБУР. Хочешь, я тебя научу? Вот так вот одну ногу выпрямляешь. Ты типа стоишь. Одну ногу вперед, чтобы колено смотрела. А другую назад, чтобы носок смотрел. И бежишь!

*Топинамбур с Каротой пытаются бежать, но запутываются с ногами и падают.*

КАРОТА. Не олени мы с тобой.

ТОПИНАМБУР. Не олени. А вот Тоня, знаешь, она чемпионка школы по беготне!

*Тоня вбегает с пледом в руках.*

ТОНЯ. Идите сюда! Сейчас будем смотреть!

*Тоня, Топинамбур и Карота забираются под плед. Становится темно. И в темноте Карота начинает светится люминесцентным светом.*

ТОПИНАМБУР. Ого! Ты светишься!

ТОНЯ. Как красиво! Прям волшебство!

КАРОТА. Ну да… Богиня Радуги говорит, что во мне много фосфора. Из-за этого я очень полезная.

ТОНЯ. Очень красиво. Я всем расскажу! И больше никто не будет тебя обижать. Пойдем!

КАРОТА. Может не надо?

ТОНЯ. Надо, пойдем!

*Тоня, Карота и Топинамбур идут ко всем остальным обитателям Сада, прихватив с собой плед.*

**СЦЕНА 6.**

ТОНЯ. Слушайте все! Карота умеет светиться в темноте! Она волшебная. Сами посмотрите!

*Тоня накрывает Кароту пледом, та светится в темноте. В первое мгновение все в растерянности.*

ЛИЛА. Вот это да.

КУКУМ. Неожиданное свойство.

*Но затем Вили со Сморчелло быстро находятся.*

ВИЛИ. Так она еще и светится! Значит, она ядовитая!

СМОРЧЕЛЛО. Радиоактивная!

ВИЛИ. Она облученная! Она нас всех погубит!

СМОРЧЕЛЛО. Заразит своей радиоактивностью!

ВИЛИ. Вы чего молчите? Тоже хотите светится в темноте? А потом у вас тоже пожухнет листва, как у нее.

ГУФА и ГУЦА *(грустно хором).* Фу такой быть…

СМОРЧЕЛЛО. Теперь всё с ней понятно! Гнать ее надо из нашего сада!

ТОНЯ. А моя мама сказала, что в ней много фосфора и она очень полезная!

ВИЛЯ. А кто твоя мама?

ТОНЯ. Моя мама в этом саду - главная! Это ее сад!

ЛИЛА. В этом саду главная - Богиня Радуги. Мы все ей восхищаемся.

КУКУМ. Когда у нее хорошее настроение, то светит солнце и одновременно идет дождь! А в брызгах дождя появляется самая настоящая радуга.

ЛИЛА. И если тебе очень повезет, то однажды ты это увидишь.

ВИЛЯ. А пока не обманывай нас, никакая она тебе не мама.

ТОНЯ. Хотите верьте, хотите нет. Но Карота все равно полезная!

ВИЛЯ. Защищаешь ее? Вот и уходи с ней! Может ты тоже облученная. Держитесь от нас подальше!

СМОРЧЕЛЛО. Не трогайте ее никто! Больше никогда не дотрагивайтесь до нее! Она заразная! Даже не смотрите на нее! Это тоже может быть заразно!

*Все, кроме Топинамбура и Тони отворачиваются от Кароты.*

ВИЛИ. А вы чего не отворачиваетесь? Кто на нее посмотрит, тот заразится!

СМОРЧЕЛЛО. А мы с заразными не будем разговаривать. Эй, ты, как там тебя зовут? Касинамбур? Полигамбур? Капибарбур? Бурбурбур? Иди сюда!

ТОПИНАМБУР. Топинамбур!

СМОРЧЕЛЛО. Ты хочешь с нами дружить?

ТОПИНАМБУР. Хочу.

СМОРЧЕЛЛО. Тогда вставай тут и не смотри на нее.

ТОПИНАМБУР. Я как Тоня. Я как она буду делать.

*Карота разворачивается и уходит.*

ТОНЯ. Пойдем от них, Топинамбур.

*Тоня и Топинамбур уходят вслед за Каротой. Им кричат вслед.*

СМОРЧЕЛЛО. Редиска она и есть редиска. Редискина-сосискина.

ВИЛИ. У редиски на носу кошки ели колбасу.

СМОРЧЕЛЛО. Еще и врушка! Каждый может выдумать, что его мама - Богиня Радуги! Подумаешь!

**СЦЕНА 7.**

*Тоня, Топинамбур и Карота сидят грустные возле грядки, на которой живет Карота.*

ТОНЯ. И что мы теперь будем делать?

ТОПИНАМБУР. Играть? В догонялки?

ТОНЯ. Да нет же! Как мы будем спасать Кароту?

ТОПИНАМБУР. Я не знаю.

КАРОТА. Спасибо вам. Но не надо меня спасать. Идите, играйте. Бегайте в догонялки. А я тут посижу!

ТОНЯ. Нет! Редискины так просто не сдаются! Я что-нибудь придумаю! Сиди тут и никуда не уходи!

КАРОТА. Да куда я уйду…

ТОНЯ. Топинамбур! Идем!

**СЦЕНА 8.**

*Тоня, Топинамбур и Лила. Лила смотрится в зеркало.*

ЛИЛА. Все-таки справа я красивее.

ТОНЯ. Ты понимаешь, надо как-то помочь Кароте. Она же не растет совсем. И чахнет. Вы над ней издеваетесь, вот она и вянет.

ЛИЛА. Тонечка, мне тоже не нравится то, что происходит с Каротой. Но вмешиваться в это я решительно не могу.

ТОНЯ. Но почему?!

ЛИЛА. Ты видишь, какие у меня нежные лепестки? Какие махровые? Какая идеальная форма цветка? Знаешь, сколько труда стоит содержать их в таком состоянии? Если я буду думать о чем-то плохом, то могу и аромат потерять. И вообще пожухнуть! Ты хочешь, чтобы я пожухла?

ТОНЯ. Нет!

ЛИЛА. С чего ты вообще взяла, что она плохо растет, потому что ее обижают? Может быть ей почва не подходит? Может она слишком кислая? Представь, тебя на завтрак, обед и ужин будут кормить одной кислятиной.

ТОНЯ. Фуууу!

ЛИЛА. Вот именно. Я уже говорила, сирень цветет только на восьмой год, я старая и мудрая!

ТОНЯ. А мне семь. И до старости мне еще далеко!

ЛИЛА. А живет сирень вообще по сто лет. Надо беречь себя. А то стволы искривятся и не поправишь. Любой стресс сразу же отражается на стволе! И кислотность почвы тоже очень важна.

ТОНЯ. Кажется, в холодильнике была сгущенка.

*Тоня срывается с места и убегает. Лила продолжает смотреться в зеркало.*

ЛИЛА. Нет. Все-таки слева красивее.

**СЦЕНА 9.**

*Тоня с большой банкой сгущенки стоит перед Каротой.*

ТОНЯ. И как ее? Прямо на землю лить?

КАРОТА. Стой? Что за странное у тебя удобрение?

ТОНЯ. Это не удобрение! Это сгущенка. Она сладкая. Подсластим тебе почву. Вдруг она кислая! Топинамбур, помогай.

КАРОТА. Нет! Стоп!

ТОНЯ. Это точно вкусно!

КАРОТА. Дай попробовать?

*Тоня протягивает Кароте ложку сгущенки. Карота пробует, морщится и плюется.*

КАРОТА. Фу! Какая гадость! Какая сладкая гадость.

*Тоня пробует сгущенку. Топинамбуру тоже достается ложечка.*

ТОНЯ. Очень вкусно.

ТОПИНАМБУР. Самая вкусная сгущенка на свете!

КАРОТА. Вот ты и ешь. А у меня от такого в почве все горохи отвалятся. Это не удобрение.

ТОНЯ. Удобрение. Хм… А удобрение тебе поможет?

КАРОТА. Не знаю. Должно помочь. Хуже точно не будет!

ТОНЯ. Удобрение. Что такое есть у моей мамы. Я слышала. А если оно у нее есть, то в Лаборатории! Решено, Топинамбур, идем в Лабораторию!

ТОПИНАМБУР. Но там же твоя мама.

ТОНЯ. Вот и хорошо! Значит, там открыто!

*Тоня убегает. Топинамбур растерянно следует за ней.*

**СЦЕНА 10.**

*Тоня заходит в Лабораторию с Топинамбуром подмышкой. В Лаборатории много колб, пробирок, внутри стеклянных куполов растут небольшие деревца и кусты. В центре Лаборатории перед столом с колбами, реагентами и микроскопом стоит Мама в белом халате.*

ТОНЯ. Мам, ты тут? Мы зайдем?

МАМА. Заходите. Только наденьте халаты, бахилы и очки.

ТОНЯ. Хорошо.

*Тоня надевает на себя и на Топинамбура белые халаты, бахилы и защитные очки.*

МАМА. Представляешь, никак не получается у меня вывести нежную крапиву. Все образцы злобные и кусачие!

*Мама отдергивает руку от пробирки, будто ее укусили за палец.*

ТОНЯ. Готово. А ты пробовала скрещивать ее с Заячьими ушками? Они очень нежные.

МАМА. Чистец Шерстистый? А это идея!

*Тоня ходит по Лаборатории и ищет удобрение.*

ТОНЯ. Мам, а если насыпать растению много-много удобрения, оно вымахает огромным-пребольшим?

МАМА. Нет, конечно. Если тебе скормить вагон сгущенки в один раз, ты вырастешь огромной-пребольшой?

ТОНЯ. Нет. Я, наверное, лопнусь!

МАМА. Вот и растение тоже лопнется. Всего должно быть в меру.

ТОНЯ. А какие бывают удобрения?

МАМА. Ой, их очень много. Вот, смотри, у меня тут целый шкаф. Эти для цветов, эти для плодов. Эти для тех, кто любит кислую почву. Эти для любителей щелочной. Ну то есть, для тех, кто кислую не любит. Эти для роста корней. А вот это для овощей, всяких морковок и картошек.

ТОНЯ. Класс! Я и не знала, что их так много.

МАМА. А хочешь, я покажу тебе кое-что интересное?

ТОНЯ. Да!

*Мама достает колбу с жидкостью и пробирки. Начинает что-то смешивать и показывать химические опыты. (здесь можно показать опыт с хлорофиллом или еще какой химический опыт, с изменением цвета, дымом и т.п.)*

МАМА. Вот смотри, если сюда капнуть немного спирта, то он станет красным! А что будет, если мы положим вот это?

ТОНЯ. Что?

*Пока Мама отвернулась, Тоня хватает банку с удобрением и прячет ее за спину.*

МАМА. А вот что! Пойдет дым!

ТОНЯ. Мам! Как здорово! Только у меня там уроки, надо доделать. Мы пойдем?

*Тоня снимает халаты с себя и Топинамбура, и, пряча удобрение, уходит.*

МАМА. Конечно, идите. Заячье ушко, значит? Чистец шерстистый. Ну, крапива, держись!

**СЦЕНА 11.**

*Тоня идут с Топинамбуром. Топинамбур несет банку с удобрением в виде шариков.*

ТОНЯ. Карота! Мы добыли тебе лучшее на свете удобрение!

ТОПИНАМБУР. Мама других не держит.

КАРОТА. Ну-ка дайте попробовать?

*Карота пробует удобрение, сначала осторожно, потом больше и больше.*

КАРОТА. Это правда очень вкусно. Сыпьте всё!

ТОНЯ. Всё нельзя. Мама сказала, удобрять надо по чуть-чуть.

ТОПИНАМБУР. А то ты лопнешься!

*Тоня сыпет удобрение.*

ТОНЯ. Вот столько хватит. Ну как? Как ты себя чувствуешь?

КАРОТА. Лучше.

ТОНЯ. Давай же, расти.

*Карота пыжится, но ничего не происходит.*

КАРОТА. Ну как? Я выросла?

ТОНЯ. По-моему, нет.

*Топинамбур подходит к Кароте и меряет ее рост по себе.*

ТОПИНАМБУР. Ни на миллиметр. Увы.

ТОНЯ. Эх! Ну ничего! Редискины так просто не сдаются! Я что-нибудь еще придумаю. Топинамбур, пошли!

**СЦЕНА 12.**

*Тоня идут с Топинамбуром и встречают Двух Гундящих Феечек.*

ТОНЯ. Вот вы-то мне и нужны.

ГУФА. Зачем?

ГУЦА. Почему?

ТОНЯ. А это правда, что цветочные феи спят в цветах?

ГУЦА. Конечно.

ГУФА. А где же еще!

ГУЦА. Я вот сплю в самой красивой ромашке с белоснежными лепестками и нежной желтой серединкой.

ГУФА. А я предпочитаю тюльпаны. В их закрытом красном куполе снятся самые волшебные сны.

ТОНЯ. А правда, что вы питаетесь только самым сладким цветочным нектаром?

ГУЦА. Конечно. Лично я предпочитаю липовый.

ГУФА. Безусловно. Мой любимый - нектар с чайных роз.

ТОНЯ. Почему же у вас обеих тогда все время такое дурное настроение? Почему вы всегда недовольны?

ГУЦА. А как тут быть довольной?

ГУФА. Чему тут радоваться?

ГУЦА. Все эти неприятные растения в нашем саду.

ГУФА. Грубые. Недобрые.

ГУЦА. Они издеваются над морковью. И мы от этого страдаем.

ГУФА. А еще эта морковь! Как можно быть такой, что над тобой все издеваются?

ГУЦА. Очень тяжело жить рядом со всем этим.

ГУФА. Просто невыносимо.

ГУЦА. Воздух! Понюхай! Ты чувствуешь?

ГУФА. Он испорчен! Напрочь!

ГУЦА. Ужасная атмосфера.

ГУФА. Совершенно не годится для цветочных феечек!

ГУЦА. Мы бы давно собрали и отсюда улетели.

ГУФА. В другой сад!

ГУЦА. Вот еще повозмущаемся.

ГУФА. И обязательно улетим.

ТОНЯ. Давайте вы лучше поможете Кароте?

ГУЦА. Нет. Тут мы бессильны.

ГУФА. Абсолютно беспомощны.

ТОНЯ. Фу такими быть.

ГУЦА. Это наша фраза!

ГУФА. Это моя реплика!

ТОНЯ. Топи, пойдем лучше поищем огурца.

ГУФА. А вон он.

ГУЦА. Зануда квадратный. Фу таким быть.

ГУФА. Фу такими быть!

*Тоня догоняет Кукума, который как раз идет мимо.*

ТОНЯ. Кукум, подожди.

КУКУМ. Да, Антонина, что ты хотела?

ТОНЯ. Кукум, ты же такой вежливый, воспитанный. Почему ты позволяешь им так обижать Кароту?

КУКУМ. А что я могу сделать? Мне нельзя высовываться. Лучше мне молчать и вести себя тихо.

ТОНЯ. Почему это?

КУКУМ. Потому. Я тебе расскажу кое-что, но это страшный секрет. Обещаешь, что не расскажешь никому?

ТОНЯ. Конечно. Я умею хранить секреты!

КУКУМ. Дело в том, что я… Как бы это сказать… Я квадратный.

ТОНЯ. Дело в том, что это и так видно. В чем тут секрет-то? Что ты скрываешь?

ТОПИНАМБУР. Да, ты самый квадратный из всех огурцов, которых я когда-либо видел!

КУКУМ. Тихо. Ну зачем так кричать? Никто не должен это услышать. Особенно феечки! Эти всем разнесут!

ТОНЯ. Да что в этом такого?

КУКУМ. Как что? Как? Все огурцы какие? Овальные! А я один квадратный. Если об этом узнают, мне житья не дадут. Так что лучше мне молчать и не высовываться. А то и мне достанется не меньше, чем достается Кароте…

ТОНЯ. И что? Тебе ее совсем не жалко?

КУКУМ. Жалко. Но лучше бы она сидела себе под землей и не высовывалась. Она ж морковь в конце концов. Это я огурец вынужден жить на поверхности. А она может себе позволить.

ТОНЯ. Как говорят ваши феечки: «Фу таким быть». Топи, пойдем отсюда. Он нам не помощник.

*Слышен шум и скрип калитки.*

КУКУМ. Тихо. Замерли! Кажется, это Богиня Радуги идет!

*Вбегают все обитатели сада. Все жутко суетятся.*

ЛИЛА. Богиня Радуги идет! Все по своим местам! Тоня, ты чего стоишь? Спрячьте ее! Вдруг она сорняк! Тогда Богиня Радуги ее точно вырвет.

ВИЛЯ. Зачем ей прятаться? Она же говорила, что она - ее дочь. Вот сейчас и посмотрим.

ТОНЯ. Нет, мне надо спрятаться. Если она меня здесь увидит… В общем, больше я сюда не попаду!

СМОРЧЕЛЛО. Значит, все-таки врала?

ТОНЯ. Нет! Но дело в том, что мама не пускает в сад никого. Даже меня. Особенно меня!

ЛИЛА. Прячем. Потом разберемся!

*Лила встает и прикрывает собой Тоню.*

ТОНЯ *(шепотом).* Топи, а вдруг мы не успели! А вдруг она уже пришла вырвать морковь. Мне страшно.

ЛИЛА. Тише там! Она уже идет!

*Входит Мама и смотрит кругом.*

МАМА. Тоня? Тонечка? Ты здесь? Доченька, ты где? Нет, видимо здесь ее тоже нету. Где же она? Никто не видел Тоню?

*Тоня с Топинамбуром крадутся за спинами обитателей сада к выходу и успевают уйти, пока Мама ищет Тоню по саду.*

МАМА. Так, а что у нас тут морковь-в-горошек? Как я и думала, ничего хорошего… Помни, я не шучу. Вырву с корнем! Напрочь!

*Все обитатели сада трясутся от страха.*

МАМА. Тоня. Тонечка. Ты где? Куда ты спряталась?

*Мама уходит. Все выдыхают.*

ГУЦА. Уф. Вы это слышали? Слышали?

ГУФА. Она и правда ее дочка! Самая настоящая дочка! Дочка Богини Радуги.

ВИЛЯ. Да. Пожалуй, надо быть с ней повежливее. А то вдруг она тоже умеет вырывать с корнем.

СМОРЧЕЛЛО. Или еще что похуже.

КУКУМ. А можем быть она тоже умеет делать радугу?

**СЦЕНА 13.**

*Тоня садится за стол на веранде и делает вид, что читает Топинамбуру книгу.*

ТОНЯ. И звали ее Красная Шапочка.

*Из калитки сада появляется Мама.*

МАМА. Тоня, вот ты где! Я тебя потеряла. Где ты была?

ТОНЯ. Тут вроде и была.

МАМА. Но я тебя кричала.

ТОНЯ. Не знаю, мам. Может я отходила на минуточку. В дом.

МАМА. Ты уроки сделала?

ТОНЯ. Почти. Осталось сделать доклад.

МАМА. О чем доклад?

ТОНЯ. О том, как сделать радугу в саду.

МАМА. О! Это просто. Хочешь, расскажу тебе.

ТОНЯ. Да! Давай!

Мама. Радуга возникает из-за того, что солнечный свет преломляется и отражается капельками воды, парящими в атмосфере. Эти капельки по-разному отклоняют свет разных цветов. В результате белый свет разлагается в спектр. Где-то у меня была призма. Сейчас я тебе покажу.

*Мама находит призму, проектор и белый лист бумаги.*

ТОНЯ. Ух ты! Прям сейчас настоящая радуга будет?

МАМА. Ну почти. Я покажу тебе, как белый свет делится на спектр!

*Мама показывает опыт с призмой.*

ТОНЯ. Вот это да. А как же сделать радугу в саду?

МАМА. Очень просто. Если в солнечный день включить поливалку, а самой встать к ней лицом, а спиной к солнцу - то можно увидеть самую настоящую радугу, только маленькую!

ТОНЯ. Класс! Я обязательно попробую так сделать!

МАМА. Только потом. А пока доделывай уроки. Пойду готовить ужин.

*Мама уходит. А Тоня хватает Топинамбура и бежит с ним в сад.*

**СЦЕНА 14.**

*Тоня с Топинамбуром вбегают в сад и сразу направляются к грядке, на которой живет Карота.*

ТОНЯ. Карота! Ты как? Ты тут?

КАРОТА. А где мне быть? Я тут расту.

ТОНЯ. Уф! Как я испугалась! Эх, мы так и не придумали, как тебя спасти.

ТОПИНАМБУР. Если бы мама захотела спасти Кароту, она бы обязательно придумала, как это сделать.

ТОНЯ. Мама хочет! Просто она об этом не знает!

ТОПИНАМБУР. Или знает. Но мы об этом не знаем.

ТОНЯ. Стоп! Другие тоже об этом не знают! А это идея! Карота, скажи мне, ведь тебя не все обижают?

КАРОТА. Если честно, то меня обижают только Сморчелло и Виля. А остальные, они в общем-то только иногда.

ТОНЯ. А с кем ты хочешь быть друзьями?

КАРОТА. Ну, наверное, с Лилой. Она такая красивая. И с Кукумом, он такой вежливый и образованный.

ТОНЯ. А с феечками?

КАРОТА. С феечками тоже, хоть они и гундят.

ТОНЯ. Так, жди! Топинамбур, идем!

**СЦЕНА 15.**

*Тоня, Топинамбур, Кукум, Лила, Гуфа и Гуца сидят в кружок.*

ТОНЯ. Спасибо, что вы все пришли на мой тайный сбор. Топи, проверь, никто нас не подслушивает?

*Топинамбур идет проверять. Все остальные замерли в ожидании.*

ТОПИНАМБУР. Нет. Никого нет.

ТОНЯ. Я вас выбрала себе в помощники, потому что вы - лучшие. Только вы сможете помочь мне в выполнении моей миссии. Моей тайной миссии. Клянетесь хранить тайну и никому не рассказывать?

КУКУМ, ЛИЛА, ГУЦА и ГУФА (хором). Клянемся!

ТОНЯ. Эту миссию мне поручила мама. В общем Богиня Радуги сделает самую красивую радугу над садом, если мы сделаем счастливой Кароту!

ГУЦА. Ничего себе!

ГУФА. Вот так дела.

ТОНЯ. То есть мы сами сможем сделать радугу. Для этого надо только заставить морковь смеяться и улыбаться. И это будет наша с вами радуга.

ГУЦА. Волшебно!

ГУФА. Магические!

КУКУМ. Но как же мы сделаем счастливой Кароту?

ТОНЯ. А в этом я могу положиться только на вас. Думаю, каждый должен сделать для нее что-нибудь приятное.

ЛИЛА. Что, например?

ТОНЯ. Это только вы можете придумать! Ведь вы ее знаете с самого детства! Потому я вас и позвала! Вы - особенные. И мои главные помощники в этой миссии!

КУКУМ. Конечно, мы знаем Кароту, с самого детства.

ЛИЛА. Я ее еще вот такусенькой помню.

ГУФА. А мы! А мы тоже помним!

ГУЦА. Мы видели, как ее посадили!

ТОНЯ. Вот! Так что давайте, думайте.

ГУФА. Знаю!

ГУЦА. И я знаю!

ГУФА и ГУЦА (хором). Старый дуб!

ГУЦА. Мы чуть отогнем его ветви.

ГУФА. И у моркови будет больше солнца.

ГУЦА. Особенно во второй половине дня!

ТОНЯ. Отличная идея! Классно вы придумали! Просто супер!

ЛИЛА. А я! Я тоже! Только вот не знаю, что… Феечки так здорово придумали.

КУКУМ. Не знаю, что мог бы сделать я. А вот сирень бы могла поделиться с морковью своими цветами. Ей же тоже хочется цвести. Даже я цвету! Хоть и не так изящно, как сирень.

ТОНЯ. Я думаю, это отличная идея. Лила, ты согласна?

ЛИЛА. Да! Я украшу ее моими самыми махровыми цветочками!

КУКУМ. Только вот себе я ничего не придумал.

ТОНЯ. Это не страшно. Зато ты помог придумать Лиле. Вы моя самая лучшая команда для тайной миссии! Пойдемте к Кароте?

*Все кричат: «Ура» и идут к Кароте.*

**СЦЕНА 16.**

*Грустная Карота сидит на грядке. Вдруг ее освещает солнечный луч. Она потягивается и улыбается.*

КАРОТА. Надо же! Солнце! Как оно пробралось сквозь листья дуба?

ГУФА. А это мы!

ГУЦА. Мы это!

ГУФА. Мы раздвинули ветки дуба!

ГУЦА. И теперь у тебя будет больше солнца!

КАРОТА. Спасибо вам! Мне так приятно!

*Лила подходит к Кароте и протягивает ей несколько соцветий.*

ЛИЛА. Вот, укрась себя. Пусть у тебя тоже будут красивые цветы.

КАРОТА. Спасибо. Это же твои самые махровые цветки. И тебе не жалко?

ЛИЛА. Нет. У меня есть еще. Пусть и тебе будет красиво.

КАРОТА. Здорово. Но как же мне их прикрепить? Они не держатся, падают.

КУКУМ. Кажется, у меня есть идея! Вот тебе мои усики! Они закручиваются и цепляются ко всему! Я так рад, что тоже могу в этом поучаствовать!

КАРОТА. Спасибо вам всем. Мне очень приятно. Топинамбур, мне кажется, или я только что немножко подросла?

*Топинамбур встает рядом с Каротой и измеряет.*

ТОПИНАМБУР. Нет! Тебе не кажется! Ты определенно выросла!

ТОНЯ. Ух ты! Кажется, у нас получилось!

КАРОТА. Я расту!

КУКУМ. Она растет!

*Из кустов появляются Виля и Сморчелло. Они очень недовольны увиденным.*

ВИЛЯ. Кто растет?

СМОРЧЕЛЛО. Что здесь вообще происходит?

ТОНЯ. Карота! Она выросла! Уже на целый кулак!

ВИЛЯ. Сейчас я ей этим кулаком по макушке тресну, и она зарастет обратно.

ГУЦА. Фу таким быть!

ГУФА. Фу!

ТОНЯ. Попробуй только, и мы с Топинамбуром тоже настучим тебе по голове чем-нибудь тяжелым!

КУКУМ. И я настучу. Хватит ее обижать.

СМОРЧЕЛЛО. А ты куда? Сейчас мы быстро вспомним, что ты квадратный уродец!

КУКУМ. Лучше быть квадратным, но хорошим, чем таким как все и злым!

ЛИЛА. Да! Хватит всех обижать уже! Давайте нормально дружить!

ГУЦА. Фу всех обижать!

ГУФА. Фу!

ВИЛЯ. Вот именно. Давайте нормально дружить без всяких червивых.

СМОРЧЕЛЛО. Выбирайте, с кем вы!

ЛИЛА. Мы будем дружить со всеми. И вообще! У меня от вашего поведения давно цветы вянут!

КУКУМ. Да. Мы будем дружить со всеми. А если вы не хотите - уходите и оставайтесь одни!

СМОРЧЕЛЛО. Как так? Вы с ума сошли?

ВИЛЯ. Ужас! Их поразил опасный вирус! Пойдем отсюда.

СМОРЧЕЛЛО. Как это пойдем? А с кем мы будем дружить?

ВИЛЯ. Ну… Вдвоем?

СМОРЧЕЛЛО. И будем всем чужими?

ВИЛЯ. Подумаешь!

*Виля и Сморчелло делают несколько шагов прочь, но останавливаются.*

СМОРЧЕЛЛО. Нет! Я так не хочу. Я хочу быть со всеми. Быть частью этого волшебного сада. Когда я был маленький, я сюда случайно попал в тележке с землей. Мне тут так понравилось. Но тут все такие необычные, диковинные, гибриды, новые виды! А я какой-то сморчок.

ТОНЯ. Как сморчок?

СМОРЧЕЛЛО. Да, обыкновенный сморчок. Вот я и решил притвориться особенным и стать тут главным. Чтобы никто не заметил, что во мне нет ничего особенного. Поэтому я и обижал тех, кто очень уж особенный. Все смотрели на них и не замечали, какой я. Но я не хочу от вас уходить. Я хочу с вами дружить.

ВИЛЯ. А я что же теперь буду один? Я ведь тоже никакой не Водосбор Необыкновенный. Я Водосбор самый обыкновенный. И вообще я сорняк. И как меня Богиня Радуги до сих пор не выкинула еще, не знаю. Я тоже не хочу от вас уходить.

ТОНЯ. Вот и давайте дружить все вместе?

ЛИЛА. Ура! Давайте!

ТОПИНАМБУР. Ура-ура! Будем дружить!

КУКУМ. И чур никого не обижать больше!

ГУФА и ГУЦА. И быть любыми, но не быть фу!

КАРОТА. Ура! Ой! А что это со мной? Кажется… Кажется, я зацветаю!

*Над Каротой раскрывается необыкновенной красоты цветочный зонт в горошек.*

ЛИЛА. Ух ты какая ты красивая!

КУКУМ. И в горошек!

ТОНЯ. Ура! Теперь мама точно тебя не выбросит!

*В саду появляется Мама.*

МАМА. Так, что это у нас тут? Тоня! Как ты сюда попала? Я же тебе не разрешаю сюда ходить?

ТОНЯ. Мама, смотри, мама, морковь зацвела!

МАМА. И правда! Зацвела! Да еще в такой красивый горох! Вот молодец! Не зря я на тебя надеялась!

ТОНЯ. Надеялась! Да ты хотела ее вырвать и выбросить!

МАМА. Что ты! Я бы никогда так с ней не поступила. Я очень люблю все свои растения. Они же живые!

ТОНЯ. Но ты сказала, что так сделаешь!

МАМА. А! Это! Так это старый трюк всех садоводов. Если растение разболелось и не растет, надо его обмануть и хорошенько напугать. Тогда оно от испуга начинает стараться и расти! Вот, сработало!

ТОНЯ. Нет, не сработало. Она не потому расцвела.

МАМА. Потому что ты подкормила ее удобрением, которое стащила у меня в Лаборатории?

ТОНЯ. Ну… Зато я теперь умею подкармливать растения! Но вообще она расцвела от дружбы и любви.

МАМА. Это правда. Любой расцветает от дружбы и любви. И кустик, и цветочек, и даже человек!

ТОНЯ. Мам, а можно я буду помогать тебе с растениями в тайном саду? Смотри, я никого тут не раздавила.

МАМА. Ну наконец-то! А то я уже и не знала, как тебя сюда заманить. И сад назвала тайным. И калитку приоткрытой оставляла.

ТОНЯ. Так ты специально все это?

МАМА. Но тебе же понравилось?

ТОНЯ. Очень!

МАМА. Ты настоящая Редискина!

ТОНЯ. Мам, я всем кое-что пообещала.

МАМА. Радугу?

ТОНЯ. Откуда ты знаешь?

МАМА. Догадалась. Сейчас будем вам радуга. Погода самая подходящая!

ТОНЯ. Мам, ты это… Не выбрасывай водосбор, хоть он и сорняк.

МАМА. Что ты! Он такой красивый! Я им каждый раз любуюсь.

ТОНЯ. И сморчка ты тоже не выкидывай, пожалуйста?

МАМА. Никого не трону. Я их тоже всех люблю. Ну что, включаю?

ТОНЯ. Да!

*Мама включает поливалки и весь сад накрывает огромной яркой радугой.*

*Феечки отходят в сторону и говорят.*

ГУФА. А вы дружите со всеми и не обижайте никого.

ГУЦА. Обещаете?

ГУФА. А если будете обижать, то мы к вам прилетим.

ГУЦА. И будем гундеть и гундеть.

ГУФА и ГУЦА (хором). Фу такими быть!

КОНЕЦ

Москва, 2019